Festival de la Palabra | abril **2017**

Homenaje a Eduardo Mendoza
Premio Cervantes

Dibujo de Max para "Babelia"
El País (10 diciembre 2016)

Estimados amigos, estimadas amigas:

La ciudad de Alcalá de Henares ha tenido una larga vinculación con la literatura, con las letras, con la imprenta, con la palabra. Desde el Arcipreste de Hita y Nebrija, desde Lope de Vega, Quevedo y Calderón, y desde luego, desde Cervantes.

En los últimos años, el esfuerzo conjunto de la Universidad y el Ayuntamiento, es decir, de la Ciudad de Alcalá, ha propiciado la elaboración de un programa renovado, versátil, amplio y lleno de sugerentes propuestas, el FESTIVAL DE LA PALABRA. El Festival de la Palabra se celebrará desde el 1 al 30 de abril, mes cervantino por excelencia. Durante este mes, clausuraremos de la mejor manera posible el Año Cervantes, que ha servido para conmemorar la figura de nuestro más ilustre escritor y vecino en el 400 aniversario de su fallecimiento.

Desde abril del año pasado hasta este momento, nuestra ciudad se ha volcado para recordar y conmemorar al Príncipe de los Ingenios. Un año después, podemos afirmar que dicha celebración ha servido para que la ciudad, con su Universidad y su Ayuntamiento al frente, se haya cohesionado bajo la figura de Don Miguel de Cervantes, cuyo legado nos enorgullece y nos une como ciudadanos.

Durante este mes de abril, Alcalá va a ser una ciudad para la literatura, para la palabra. Conferencias, mesas redondas, lecturas, presentaciones, representaciones teatrales, cuentacuentos, exposiciones, pasacalles; unas cuantas decenas de actividades que van a llenar la ciudad de palabras. Muchas de esas actividades estarán centradas en la figura y en la obra de Eduardo Mendoza, Premio Cervantes 2016, que recogerá el galardón en nuestra ciudad, en el Paraninfo de la Universidad, el próximo jueves día 20. Es un buen momento para volver a su obra y leer, releer también, algunas de sus novelas y descubrir nuevos laberintos en la encrucijada de sus palabras.

En cualquier caso es un buen momento para leer, os invito a hacerlo, os invito a compartir los libros, a compartir la poesía, que es una forma de compartir también la vida.

Deseo que todas las actividades sean del gusto de los participantes y que el Festival de la Palabra sea un éxito.

Un cordial saludo

Javier Rodríguez Palacios
Alcalde de Alcalá de Henares

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Universidad de Alcalá presentamos, de forma conjunta, una nueva edición del Festival de la Palabra cuyos propósitos principales son promover la lectura y difundir la creación literaria.

Teatro, exposiciones, conciertos, actividades académicas, presentaciones de libros, conferencias y lecturas de poesía son algunas de las actividades que componen este Festival de la Palabra, en el que adquieren especial relevancia las actividades que tratan sobre Miguel de Cervantes y las que contribuyen a divulgar la vida y obra del escritor Eduardo Mendoza, último galardonado con el Premio Cervantes, principal reconocimiento de la literatura en español.

El Festival de la Palabra quiere contribuir así a que la lectura sea el principal hábito cultural de los ciudadanos y universitarios de Alcalá. Para ello hemos preparado una programación transversal que, entre el 1 y el 30 de abril, contempla actividades dirigidas a diferentes públicos (niños, jóvenes, universitarios, mayores, residentes en Alcalá, turistas…) que se celebran en espacios públicos (municipales y universitarios) y privados (librerías y otros lugares de encuentro).

Para la organización de este programa de actividades ha sido imprescindible contar con la colaboración de instituciones públicas como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comunidad de Madrid y Acción Cultural Española, entre muchas otras, así como con el apoyo que nos proporciona Banco Santander.

¡Sean todos bienvenidos a esta fiesta de las letras y la lectura!

Fernando Galván
Rector de la Universidad de Alcalá

FESTIVAL DE LA PALABRA
Abril 2017

Organizan
Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Universidad de Alcalá

Colaboran: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura. Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro. Acción Cultural Española. Comunidad de Madrid.

Apoyan: AIE-Sociedad de Artistas de España. Fundación Teatro de la Abadía. Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Fondo de Cultura Económica. Asociación de Vecinos Azaña. Sala Margarita Xirgu de Comisiones Obreras. Fundación General de la Universidad de Alcalá. Instituto Quevedo del Humor. AlcineClub. Hostel Complutum. Librería Diógenes. La Posada de Hojalata. La librería de Javier. El Club de Fotografía. Foro del Henares. Oficina de Turismo, Tren de Cervantes (RENFE). Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros. Teatro Salón Cervantes. Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá. Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Patrocina: Santander Universidades.

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Alcalde
Javier Rodríguez Palacios

Concejal de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos
María Aranguren Vergara

Coordinación de Cultura y Universidad
Pablo Nogales Herrera

Jefe del Servicio de Bibliotecas
Luis Alberto Cabrera

Jefe de Animación Sociocultural
Marta Jiménez

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Rector
Fernando Galván Reúla

Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
José Raúl Fernández del Castillo Díez

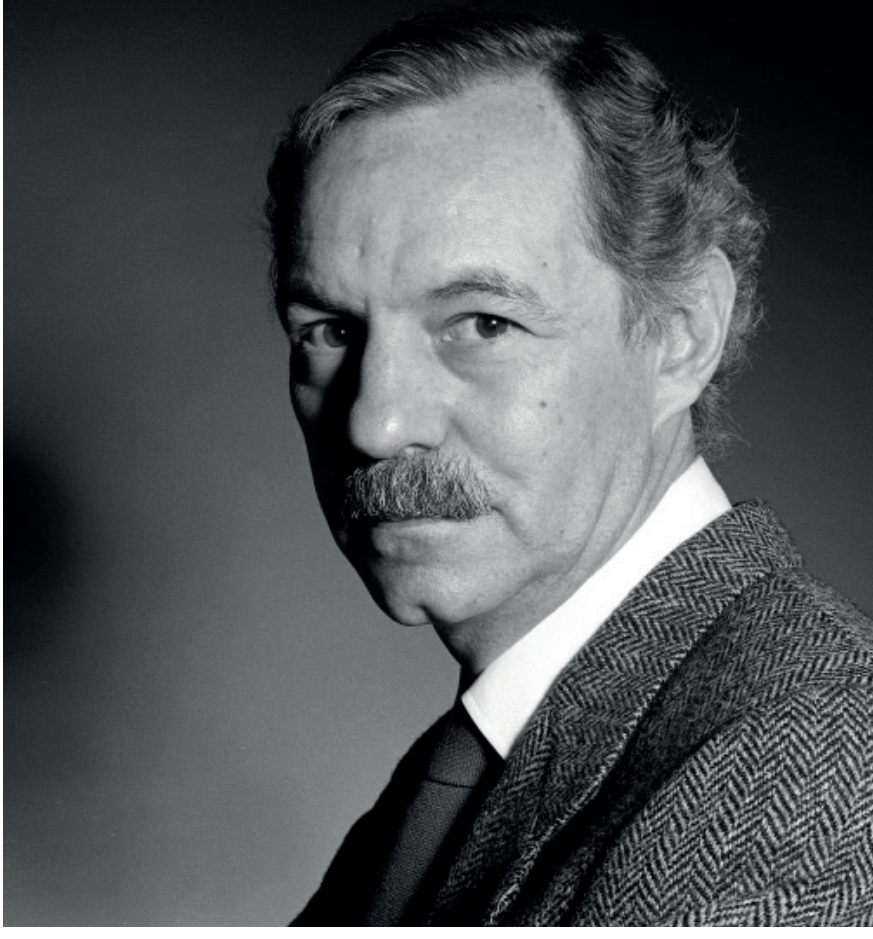
Coordinador General de Extensión Universitaria
Fernando Fernández Lanza

Director de las Jornadas "Eduardo Mendoza"
Antonio Fernández Ferrer

Director del Festival de la Palabra
Jesús Cañete Ochoa

Diseño y edición del programa: María José Durán Vaquero, Ignacio Garcés Fernández, Natalia Garcés Fernández.

© Dibujo de Max para "Babelia"
El País (10 diciembre 2016).



Eduardo Mendoza por Leopoldo Pomés (1985)

Programa

1. Palacio Arzobispal
2. Plaza de las Bernardas
3. Plaza Palacio
4. Plaza de los Santos Niños / Catedral-Magistral
5. El Templo
   Calle Victoria, 6
6. Santa María Rica
   Calle de Santa María Rica, 3
7. Sala Margarita Xirgu
   Vía Complutense, 19
8. Casa de Socorro
   Calle Santiago,13
9. Fábrica del Humor
   C/ Nueva, 4
10. Museo Casa Natal de Cervantes
    Calle Mayor, 48
11. Teatro Salón Cervantes
    Calle Cervantes, 7
12. La librería de Javier
    Calle Ramón y Cajal, 10
13. Librería Diógenes
    Calle Ramón y Cajal, 1
14. Corral de Comedias
    Plaza de Cervantes, 15
15. Escuela de Arquitectura
    Calle Santa Úrsula, 8
16. Colegio de San José de Caracciolos:
    Sala de Exposiciones y claustro
    Calle Trinidad, 3 y 5
17. BPM Cardenal Cisneros (Distrito I)
    Calle San Julián, 1
18. Plaza de Cervantes
19. Capilla del Oidor / Centro de Interpretación
    "Los Universos de Cervantes"
    Plaza Rodríguez Marín
20. Instituto Cervantes. Sede Alcalá
    Calle Libreros, 23
21. Hostel Complutum
    Plaza de San Diego, 2
22. Rectorado: Capilla y Colegio Mayor de
    San Ildefonso Paraninfo /
    Museo Luis González Robles
    Plaza de San diego, s/n
23. CRAI-Bibliotea / Museo de Arte Iberoamericano
    de la Universidad de Alcalá
    Plaza de San diego, s/n
24. Colegio de los Basilios:
    Espacio Basilios / Auditorio
    Callejón del Pozo, s/n / Calle Colegios, 10
25. Plaza de la Juventud /
    Casa de la Juventud
26. BPM Eulalio Ferrer (Distrito V)
    Plaza de Sepúlveda, 12
27. Paseo del Río Henares
28. Centro Cívico y BPM Rafael Albeti
    Calle Entrepeñas, 4 y 6
29. Junta Municipal del Distrito II
    Calle Reyes Católicos, 9
30. BPM María Zambrano (Distrito II)
    Calle Pedro de Lerma, 12
31. BPM María Moliner (Distrito II)
    Calle San Vidal, 33
32. BPM Pío Baroja (Distrito III)
    Calle Torrelaguna, 33
33. Junta Municipal Distrito IV
    Calle Octavio Paz, 15
34. BPM Rosa Chacel (Distrito V)
    Parque Juan de la Cueva
35. Centro Municipal de Mayores
    "Los Pinos"
    Ronda Padre Soler

Conciertos, Danza

Entrega del Premio Cervantes

Teatro, Clown, Títeres, Performance

Presentaciones y Firmas de Libros, Suelta de Libros, Feria del Libro

Cine y Animación

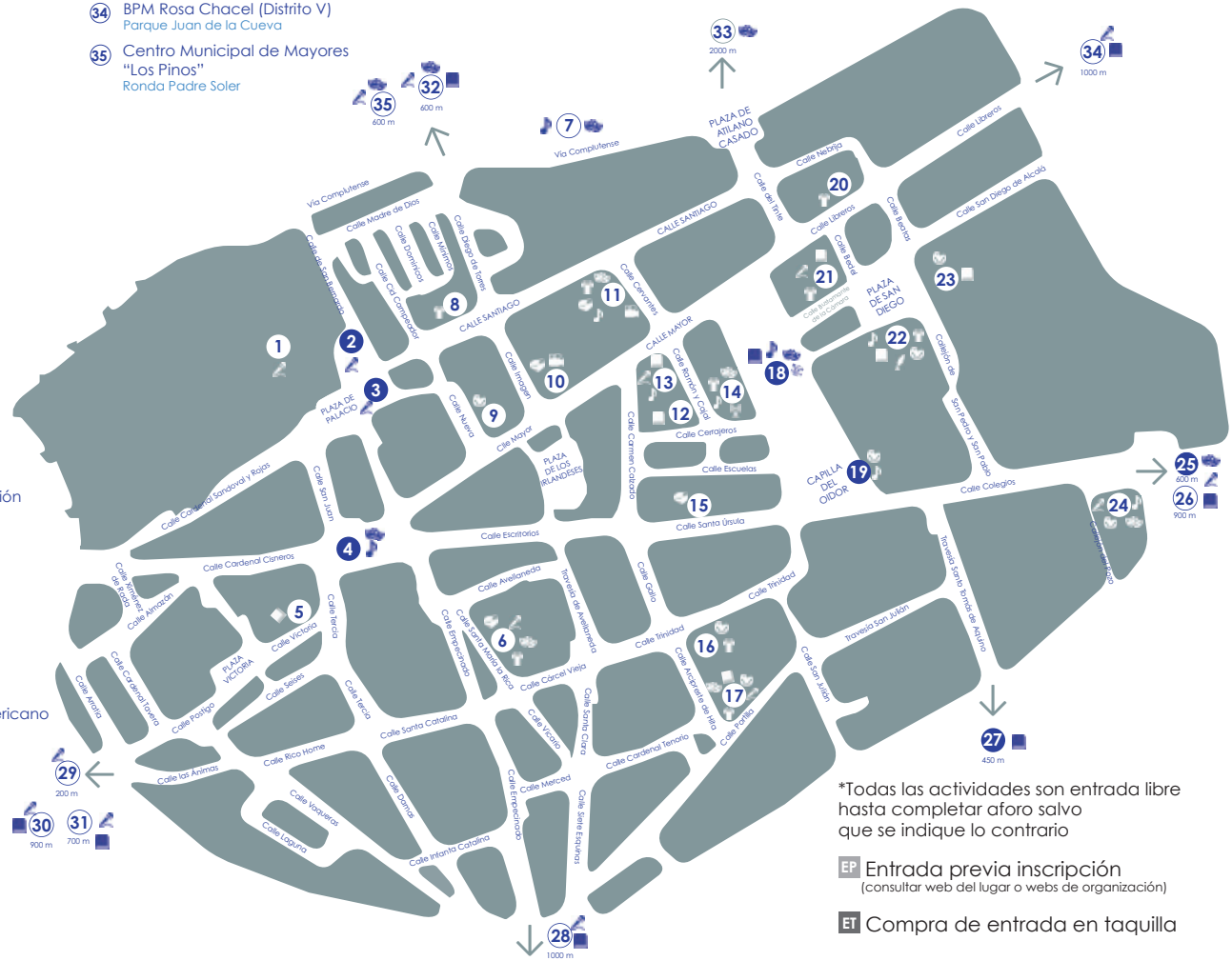
Recitales de Poesía, Cuentacuentos

Talleres

Conferencias, Congresos, Seminarios, Tertulias

Exposiciones

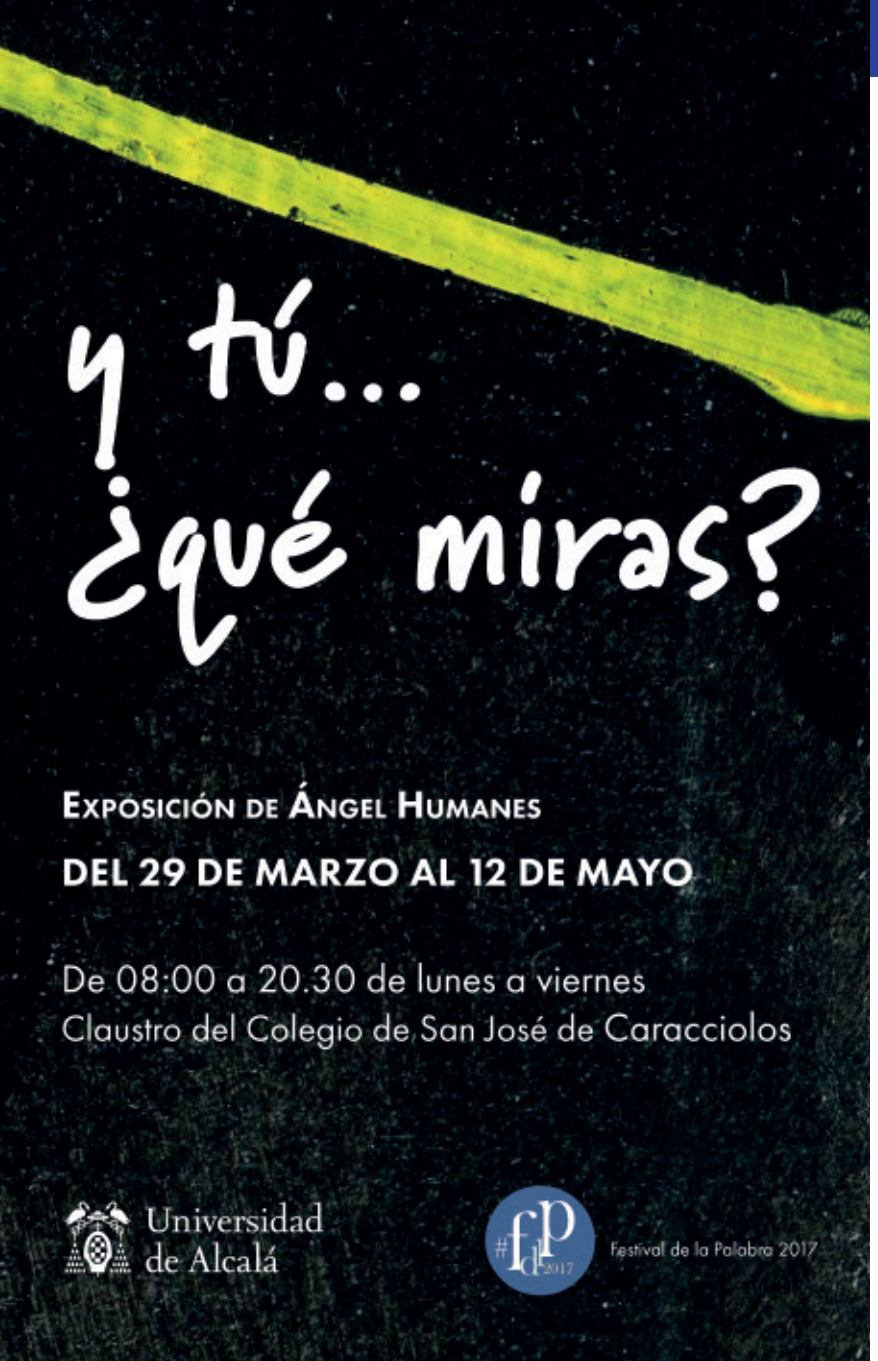
Pasacalles



*Todas las actividades son entrada libre hasta completar aforo salvo que se indique lo contrario

EP Entrada previa inscripción
(consultar web del lugar o webs de organización)

ET Compra de entrada en taquilla



12.00 h, BPM Cardenal Cisneros.
***Mouse Tales*. Tales from the box.**
Cuentacuentos en inglés. La Cultura va por barrios. Culture visits Neighborghoods.

Mouse tales basada en el libro *Historias de ratones* de Arnold Lobel.

No existe nada más agradable que dormirnos con un cuento, y si además son como los siete cuentos que cuenta Papá ratón a sus siete ratoncillos... ¡mucho mejor! Hemos seleccionado tres de esos cuentos que harán las delicias de niños y niñas.

Edad recomendada: de 2 a 8 años.

17:30 h, Librería Diógenes. ET
Presentación y firma del cómic infantil *¡Súper Jaime!*
Presentación de libro.

En sus divertidas historias, niños y niñas emplean disfraces de superhéroes o heroínas para superar sus dificultades diarias, para reforzar su autoestima, con optimismo y alegría. También nos ha encantado la ilustración: sencilla, tierna, pero con un toque manga.

Esta actividad está dentro del programa "Abrakadabra": Evento cultural que celebra el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil organizado por el Gremio de Libreros de Madrid, junto al Club Kirico y 25 librerías especializadas, entre ellas Librería Diógenes.

Para niños y niñas a partir de 4 años. Entrada 2€ (que se descontarán de sucesivas compras).

LibreríaDiógenes

LA LIBRERÍA
LIBRERIA CERVANTES
DE JAVIER

ET 11:00 h todos los sábados, estación de Atocha (Madrid).
Tren de Cervantes.

También 8, 15, 22 y 29 de abril. Temporada 2017 Abril - Octubre

El teatro, la cultura y la gastronomía vuelven a subirse a los raíles que unen a Madrid con la ciudad complutense. El viaje partirá de la estación madrileña de Atocha hacia la cuna de Miguel de Cervantes, declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 1998. Durante el viaje, el propio Miguel de Cervantes presentará a diferentes personajes representativos de las tres culturas que han escrito la historia de Alcalá de Henares: musulmana, judía y cristiana. A su vez, diversas azafatas ofrecerán productos típicos de la gastronomía complutense.

Una vez que el tren llege a la estación de Alcalá, los 'viajeros' recorrerán el casco histórico de la ciudad, disfrutando de los monumentos más representativos como el Monasterio de San Bernardo, el Hospital de Antezana y el Museo Casa Natal de Miguel de Cervantes. El itinerario visitará entre otros edificios históricos, la antigua Universidad Cisneriana (siglo XVI), magnífico ejemplo del Renacimiento español, donde será posible admirar sus tres patios, la Capilla de San Ildefonso y el Paraninfo, escenario donde los Reyes de España entregan el 23 de abril de cada año el Premio Cervantes de Literatura.

Cercanías Renfe: 91 506 63 56 / 91 506 7103.
Oficinas de Turismo de Alcalá de Henares: 91 889 26 94 / 91 881 06 34.
Promoción Turística de Alcalá: 91 882 13 54.
Información Turística de la Comunidad de Madrid: 902 100 007.

18:00 h, El Templo.
Encuentro con Luis Landero para charlar sobre su última novela *La vida negociable*.
Presentación de libro.

Luis Landero es un escritor al que los lectores aprecian en gran medida y un autor con el que da gusto hablar. Sus libros, hermosos, muy trabajados y con una escritura de excepción, son obras de leer una y otra vez. Lo cual se podía ver a la perfección con su hasta ahora última obra, *El balcón en invierno*. *La vida negociable*, que es el título de su nuevo texto, participa de los parámetros de estilo de los anteriores, pero incluye un giro muy destacable en el tipo de historias que suele contarnos.

20.000 h, Sala Margarita Xirgu.
***Luz y Consuelo*. Proszenia.**
Teatro.

ET

Dos hermanas que, por motivos de fuerza mayor, viven juntas en casa de consuelo. Curro, el marido de Luz, no puede soportar que su mujer lo haya abandonado e intenta recuperarla. *Luz y Consuelo* es una comedia que navega en las turbias aguas de la violencia de género. No se pretende desdramatizar esta lacra social pero si darle un enfoque muy diferente.

20:30 h, Corral de Comedias.
Teatro. *He nacido para verte sonreir* de Santiago Loza. Dirige Pablo Messiez.
Teatro.

ET

Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos en coche; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se alejó hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental.

ET 12:00 h, Sala Margarita Xirgu.

***De corazón a corazón* de Antonio Moreno. ÑAS TEATRO.**

Teatro pra bebés.

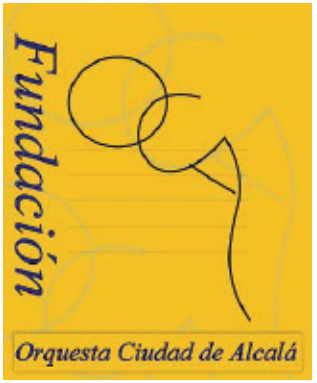
"Del amor naciste tú y al verte mi corazón se llenó de ti".

Un universo único donde el Amor es el protagonista: bolas que bailan, un corazón que se esconde, nanas de otros países que acompañan el crecimiento de un bebé, un pájaro, un pez, una hormiga; la llegada al mundo del primer hijo, las sensaciones y emociones que despierta, los cambios, la revolución y evolución.

ET 12:30 h, Teatro Salón Cervantes.

El sonido de las palabras. En los atriles de la Orquesta Ciudad de Alcalá. Beethoven, Brahms, Liszt hacen sonar a Shakespeare, Cervantes, Goethe.

Música.



Programa:

- Poema sinfónico Hamlet S.104 de F. Liszt. Textos de Shakespeare.
- Poema sinfónico *La tragedia de Numancia* de Adrián Crespo. Estreno absoluto. Textos de Cervantes
- Varaciones sobre un tema de Haydn Op.56 de J.Brahms. Texto choral de "San Antoni", Anónimo.
- Obertura Egmont Op.84 de L.v. Beethoven. Textos de Goethe.

Director Musical: Vicente Ariño Pellicer

Historias épicas y heroicas narradas a lo largo de los tiempos. Shakespeare, Cervantes y Goethe han tenido su réplica sonora en los grandes compositores de la música como Beethoven, Liszt o Brahms que contará en esta ocasión con un estreno absoluto del joven compositor Adrián Crespo poniendo música a la obra teatral *La Tragedia de Numancia* de Cervantes.

20:00 h, Teatro Salón Cervantes. ET

***Cantando para Miguel*.**

Música.

Cantando para Miguel es un homenaje que **Pliego de Cordel**, de la Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá, quiere rendir al más insigne de los alcalaínos. Un recital preparado con mucho cariño en el que la música y la danza tradicional de nuestra tierra quieren fundirse con la obra universal de Miguel.

11:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Presentación de la novela *Azul*, de Begoña Pérez Ruiz.
Presentación de libro.

El libro cuenta la historia de una joven llamada Azul que procede de otro universo. Ella no sabe quiénes son sus padres, razón por la que pasa de orfanato en orfanato. Aunque no aparece la Tierra, ella habita en nuestro universo, y en él Azul es muy fuerte, inteligente y atractiva. A Azul no le gusta esta circunstancia porque lo que quiere es ser normal. Cuando cree que lo ha conseguido se enamora y comenzará a descubrir su verdadero origen y su destino.

18:00 h, distintas Bibliotecas Públicas Municipales (BPM).
Día Internacional del Libro Infantil.

BPM María Moliner. *Cuentos de Mar*. Cuentos de mar.
Historias de la mar salada narradas con ilustraciones, objetos y títeres de guante, canciones, adivinanzas…
A partir de 3 años.

BPM Pío Baroja. *Por H o por B*. Légolas Colectivo Escénico.
Cuentos tradicionales y no tanto que por H o por B nos Habitaron, que Hablan de Héroes o Heroínas poco corrientes, de Bicicletas, del Había una vez, de ovejas que Balan y de ovejas Bala.
A partir de 4 años.

BPM Rosa Chacel. *Revoltijo de libros*. Cuéntameloconmúsica.
Olegario el bibliotecario, la bruja buena, Caperucita y el mismísimo Lobo Feroz nos harán revivir los cuentos clásicos aderezados con mucha emoción, bastante ciencia, diversión y participación del público.
A partir de 4 años. Entrada libre hasta completar aforo.

19:00 h, Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Conferencia Inaugural.
"El extraño caso del Dr. Mendoza", Félix de Azúa.

Félix de Azúa es escritor y miembro de la Real Academia Española. Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona ha sido catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. Su obra poética está reunida, hasta 2007, en *Última sangre (Poesía 1968-2007)* (2007). En cuanto a su producción narrativa, que destaca por su carácter reflexivo y culturalista, con fuertes dosis de ironía y sarcasmo, han aparecido, entre otras, las novelas *Mansura* (1984), reeditada en 2015 por Reino de Redonda, editorial de Javier Marías; *Historia de un idiota contada por él mismo* (1986); *Diario de un hombre humillado* (1987), que obtuvo el V Premio Herralde de Novela; *Autobiografía de papel* (2013), Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald; o *Génesis* (2015). Es autor de una amplia obra ensayística, entre la que destacan *Lecturas compulsivas* (1998); *Diccionario de las artes* (2002); *La pasión domesticada* (2007), y *Contra Jeremías* (2013). En mayo de 2016 apareció *Relatos*, volumen que recopila su obra cuentística, y en febrero de 2017, *Nuevas lecturas compulsivas*, tomo en el que reúne sus ensayos sobre grandes escritores.

Félix de Azúa, Eduardo Mendoza y Oscar Tusquets
en la playa de la Barceloneta, verano del 2002
Fotografía de Eva Blanch.

"La mía no es una carrera. Ese punto es básico porque muchos escritores, y cada vez más, enfocan su actividad como una carrera, y hacen muy bien, grandísimos escritores se han enfocado de esa manera, desde Scott Fitzgerald y Hemingway hasta el mismo Dostoyevski escribía para vivir. Y en la actualidad, pues Mario Vargas Llosa o Eduardo Mendoza se conciben a sí mismos como escritores de carrera. Ahora es casi petulante decir que lo respeto, me parece extraordinario. Pero no es mi caso"

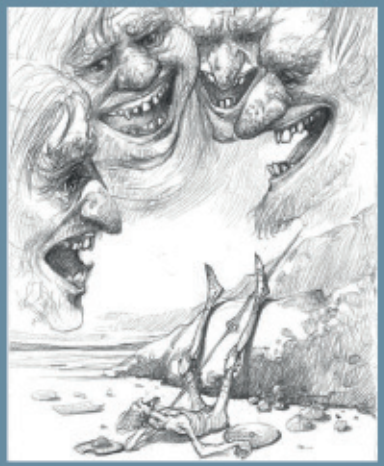
(Palabras de Félix de Azúa en una entrevista
para *Heraldo de Aragón* en 2012)

lunes 3 de abril

También 10 y 17 de abril

EP BPM Cardenal Cisneros.
Taller de escritura dramática y guion.
Carmen Parra.
Taller.

Solo necesitarás unas pautas, empeño y decisión para adentrarte en el proceso creativo donde se produce el milagro de crear algo único nacido de ti. A partir de 16 años. Aforo limitado a 15 participantes.



Antiguo Hospital de Santa María La Rica / Sala José Hernández
***Don Quijote. Caballero del futuro*. Wojciech Siudmak**

Exposición de obras originales de Wojciech Siudmak, que acompañan al trabajo filosófico de Miguel de Cervantes "Don Quijote", en la nueva edición preparada por la Editorial REBIS de Poznan, traducida por el Wojciech Charchalis.

Inauguración: 3 de abril a las 10:00 h.

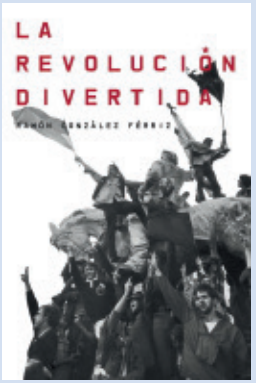
TODAS LAS JORNADAS SON **ENTRADA LIBRE**.
SOLO PREVIA INSCRIPCIÓN PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE DESEEN 1,5 CRÉDITOS ECTS.

Letras Libres es una revista mensual de crítica y creación, fundada en 1999 y heredera de la tradición y el ánimo de la revista *Vuelta* fundada por Octavio Paz. Con dos ediciones, una en México y otra en España, *Letras Libres*, convoca a las mentes más lúcidas para abordar en sus páginas los temas necesarios y urgentes del debate global y al mismo tiempo ofrecer a sus lectores muestras de la mejor prosa y poesía. Su sitio de internet fue primero un archivo digital de la revista impresa y con el tiempo se fue convirtiendo en un espacio con una propuesta amplia de contenidos y una gran diversidad de intereses, voces y maneras de expresión.

De 11:00 h a 12:00 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 8.
Coloquio dedicado a la revista *Letras Libres*.
Con la participación de Daniel Gascón y Ramón González Ferriz.

Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) estudió Filología Inglesa y Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Su libro más reciente es *Entresuelo* (Random House). Ha publicado los libros de relatos *La edad del pavo* (Xordica, 2001), *El fumador pasivo* (Xordica, 2005) y *La vida cotidiana* (Alfabia, 2011). Es editor de la edición española de la revista *Letras Libres*.

Daniel Gascón (foto de Josu Euba)



Ramón González Ferriz

Ramón González Ferriz (Granollers, 1977) ha trabajado en la industria editorial y en el periodismo. Fue el responsable de la edición española de la revista *Letras Libres* y el director del semanario "Ahora". Escribe una columna semanal en *El Confidencial* que se llama "El erizo y el zorro". Ha publicado el ensayo *La revolución divertida* (Debate, 2012).

"El Cultural" es una revista de cultura independiente y plural, que se distribuye todos los viernes con el periódico español *El Mundo*. Referente desde hace décadas del panorama cultural en español, la revista publica información y opinión, libre y rigurosa, de literatura, arte, teatro, cine, música y ciencia, de la mano de críticos y especialistas de acreditado prestigio. Asimismo, todas las semanas incluye reportajes y entrevistas con los más importantes intelectuales y creadores del momento.

martes 4 de abril

jornadas de crítica de la crítica cultural

De 12:30 h a 13:30 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 8.
Coloquio dedicado al suplemento "El Cultural" de *El Mundo*.
Con la participación de Ignacio Echevarría y Blanca Berasátegui.

Ignacio Echevarría

Ignacio Echevarría (Barcelona, 1960) es un filólogo, editor y crítico literario español. Trabajó como editor para Círculo de Lectores en sus colecciones Biblioteca Universal, Biblioteca Clásica de la RAE y Ópera Mundi. Desde 1990 trabaja como crítico literario, conferenciante y articulista. Sus textos ahora pueden ser leídos en otras cabeceras de la prensa generalista: la "Revista de Libros" del diario chileno *El Mercurio* alberga una columna mensual y "El Cultural "de *El Mundo*, otra semanal. También actualiza el blog "Diario de un caníbal", de cuartopoder.es.

Blanca Berasátegui

Blanca Berasátegui (Vitoria, 1949) estudió la carrera de Periodismo en Madrid. Ha ejercido gran parte de su vida profesional en la sección de cultura del diario español *ABC* donde, a partir de 1980, fue responsable de sus páginas literarias. En 1991 creó "ABC Cultural", publicación que recibió bajo su dirección numerosos galardones. Blanca Berasátegui ha trabajado también en espacios culturales de radio y televisión, ha dirigido durante dos años la revista de pensamiento *Cuenta y Razón* y es autora del libro *Gente de palabra*. Desde 1999 dirige la revista "El Cultural", que se publica todos los viernes con el periódico español *El Mundo*.

19:00 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá, Rectorado.
Coloquio de Rafael Sánchez Ferlosio con Tomás Pollán.
Moderado por Ignacio Echevarría.

Presentación del primer volumen de *Altos Estudios Eclesiásticos* de Rafael Sánchez Ferlosio; en la imagen con Ignacio Echevarría y Tomás Pollán.

"Cuando no queda ningún dato gratuito, ninguna ramificación que no revierta al texto motivante y motivado, ninguna circunstancia que no ejerza su estricta determinación causal, aparece invertida la relación entre facticidad y sentido, con el efecto de que la primera, que había de ser justamente lo explicado, queda desnaturalizada y convertida en ilusoria, como un mero soporte sensorial de su propia explicación: el qué no es ya más que el fantasma o el ruido del porqué"

Rafael Sánchez Ferlosio

martes 4 de abril

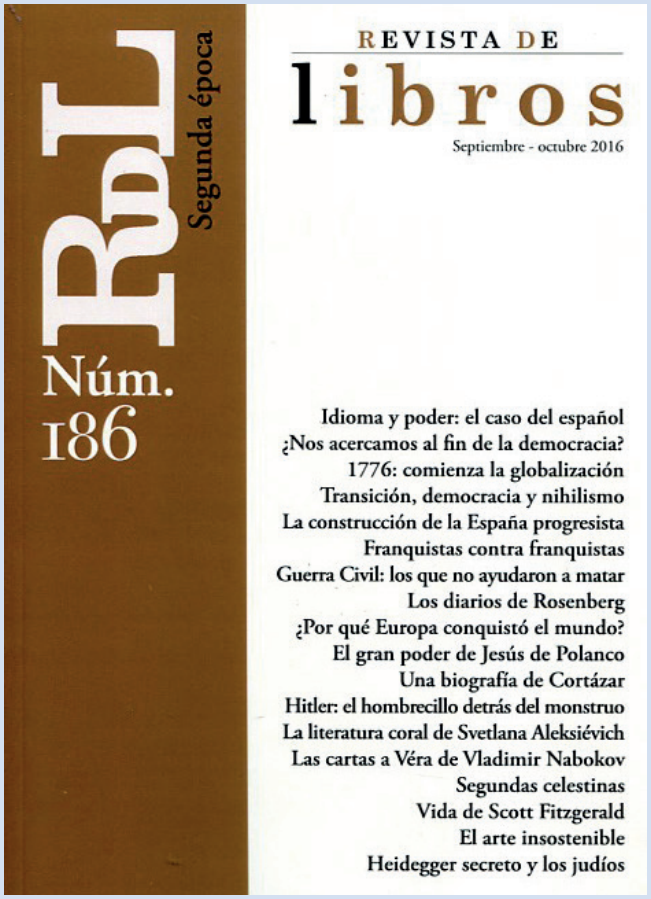
jornadas de crítica de la crítica cultural

Tomás Pollán (Valdespino, 1948) es profesor de Antropología y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. Desde fines de los años setenta enseñaba en la Facultad de Zorroaga con Félix de Azúa, Víctor Gómez Pin, Javier Echeverría o Fernando Savater entre otros. En 2004 comisarió la exposición sobre su amigo Rafael Sánchez Ferlosio. Se ha consagrado a la antropología cultural y se muestra bastante remiso a publicar lo que escribe; es un habitual conferenciante y crítico de las figuras de la filosofía actual. En 1982 fue procesado por haberse opuesto a la instalación de un campo de tiro en la Maragatería, sobre lo cual publicó cinco artículos en el periódico *El Faro Astorgano*.

Tomás Pollán

Rafael Sánchez Ferlosio

Rafael Sánchez Ferlosio (Roma, 1927) es un escritor español novelista, ensayista, gramático y lingüista perteneciente a la denominada generación de los años 50 (los niños de la guerra), Premio Cervantes 2004 y Nacional de las Letras 2009. Su fama la debe principalmente a sus novelas *El Jarama* e *Industrias y andanzas de Alfanhuí.*



Revista de Libros apareció en papel a finales de 1996. Su propósito era transmitir, a través del comentario bibliográfico, opinión cultural de altura a un público lector muy formado y con intereses más amplios que los correspondientes a su especialidad. A lo largo de estos años *Revista de Libros* ha conseguido transformarse en una publicación inconfundible que ocupa un lugar señero en el ámbito de las letras hispanas. La edición digital de *Revista de Libros. Segunda Época*, editada por la Fundación Amigos Revista de Libros, sigue fiel a ese espíritu.

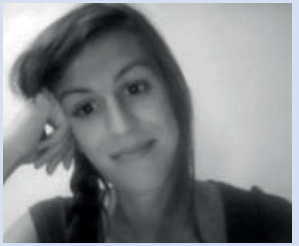
miércoles 5 de abril

jornadas de crítica de la crítica cultural

De 11:00 h a 12:00 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 4.
Coloquio dedicado a *Revista de Libros*.
Con la participación de Álvaro Delgado-Gal y Olga Sobrido.

Álvaro Delgado-Gal

Álvaro Delgado-Gal (Madrid, 1953) nació en una familia de pintores, sin embargo se licenció en Ciencias Físicas para luego abandonar la física y licenciarse y doctorarse en Filosofía. Fue profesor de Lógica y de Filosofía del Lenguaje en la Universidad Complutense y, aunque lleva más de treinta años escribiendo en medios como *Cambio 16*, *El País* o *ABC*, se considera más escritor que periodista. Sus columnas van desde la crítica literaria y cultural hasta la opinión política. También ha publicado varios libros de arte y literatura, como *La esencia del arte*, *Buscando el cero* o *El hombre endiosado*. Es director de *Revista de Libros* desde su fundación en 1996.


Olga Sobrido

Olga Sobrido es secretaria de redacción de Revista de Libros. Es editora y periodista. Ha trabajado en diferentes publicaciones, entre ella, en la revista Jot Down.

"Cultura/s" es un suplemento semanal de 32 páginas a todo color del periódico *La Vanguardia* que nace con voluntad de innovación, sobre la base de la excelente labor llevada a cabo durante años por el suplemento "Libros". Temáticamente se articula en diversas secciones de fácil acceso para el lector. Se trata de potenciar una mirada transversal que revalorice los territorios comunes, las vías de comunicación entre los distintos ámbitos de la creación artística. "Cultura/s" apuesta fuerte por la cultura catalana, reforzando así uno de los rasgos distintivos de *La Vanguardia*. Con la voluntad de cruzar ideas, incorporar nuevas miradas y estilos, el diario ha invitado a distintos especialistas y creadores culturales a intervenir en el proceso de confección periodística del suplemento mediante un dinámico comité asesor.

De 12:30 h a 13:30 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 4.
Coloquio dedicado a suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia*.
Con la participación de Sergio Vila-Sanjuán y Jordi Amat.

Sergio Vila-Sanjuán

Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957) es un escritor y periodista español. Ganó el premio Nadal de 2013 con su novela titulada *Estaba en el aire*. Su primera novela es *Una heredera de Barcelona* (2010), que describe la ciudad en los años 1919-1923. Es experto en el mundo de la cultura y desde 1997 trabaja en *La Vanguardia*, donde coordina actualmente el suplemento cultural "Cultura/s". Defiende la literatura en castellano y en catalán como "dos vasos comunicantes que pueden potenciarse". Es autor de la primera monografía dedicada al pintor *Miquel Barceló* (editorial Àmbit, 1984).

Jordi Amat

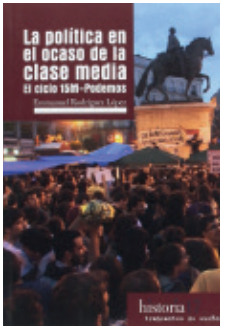
Jordi Amat (Barcelona, 1978) es escritor y doctor en filología hispánica. Editor de varios clásicos de la no ficción hispánica y especialista en la historia intelectual española de la segunda mitad del siglo xx, ha publicado, entre otros, *Las voces del diálogo*, *Els laberints de la llibertat*, *Un país a l'ombra* y, en Tusquets Editores, *El llarg procés*. Desde 2009 colabora en *La Vanguardia*, tanto en las páginas de Opinión como en el suplemento "Cultura/s".

ET 18:30 h y 21:00 h, Teatro Salón Cervantes.
***Animales nocturnos* (Tom Ford, 2016).** AlcineClub.

También día 6 de abril

Narra la historia de Susan Morrow, una mujer que tras abandonar a su primer marido, un escritor inédito, vive ahora con un médico. De repente recibe un paquete en el que descubre la primera novela de su ex, quien en una nota le pide que por favor la lea, pues ella siempre fue su mejor crítica. Susan lo hace y a medida que se sumerge en la narración, la propia novela acaba olvidando la historia principal para acabar hechizada por este relato dentro del relato, síntoma evidente de que a la nueva vida de Susan le falta algo y deberá explorar en su pasado para saber qué es lo que le impide seguir adelante.

19:30 h, Librería Diógenes. **Curso de Iniciación a la Escritura. Presentación del libro *La política en el ocaso de la clase media. El ciclo 15M – Podemos*, publicado por Traficantes de Sueños.**



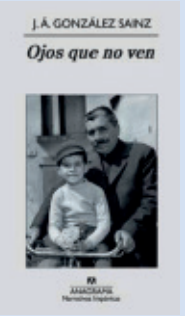
Coloquio con el autor, Emmanuel Rodríguez López, y con Suso Abad, concejal de Somos Alcalá.

Emmanuel Rodríguez López es uno de los ensayistas más determinantes de su generación. Es autor, junto a Isidro López, del pionero *Fin de ciclo* (2010), de *Hipótesis Democrática* (2013), o de *¿Por qué fracasó la democracia en España? La Transición y el Régimen del 78* (2015). *La política en el ocaso de la clase media. El ciclo 15M-Podemos* (Traficantes de Sueños. Madrid, 2016) es un libro breve, conciso y ágil, en el que explica el ciclo iniciado con el 15M —que se dibuja, a su vez, como la consecuencia de un fracaso económico y político más lejano—, hasta su formalización política a través de Podemos. El libro es una valoración del recorrido por "el campo de experimentación política más importante de la UE", una sociedad y unos partidos centrados en algo que ya no existe. La clase media.

19:00 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Conferencia de J.A. González Sainz. Presenta y modera Alejandro Luque.

J.A. González Sainz

J.A. González Sainz J. (Soria,1956) ha vivido más de treinta años en Italia. Su último libro es *El viento en las hojas* (2014). También ha escrito las novelas *Ojos que no ven* (2010), *Volver al mundo* (2003) y *Un mundo exasperado* (1995), por la que recibió el XIII Premio Herralde de Novela. En 2006 le fue otorgado el XXV Premio de las Letras de Castilla y León. Entre sus cuentos cabe mencionar también los contenidos en el libro Los encuentros (1989). Ha traducido a diversos escritores y filósofos italianos. En 1989 fundó la revista independiente de crítica de la cultura Archipiélago, que dirigió hasta 2009. Fue profesor de la Universidad de Venecia entre 1982 y 2015, y es fundador y profesor del Centro Internacional Antonio Machado de Soria (CIAM) para la enseñanza del español y la cultura española.



Alejandro Luque

Alejandro Luque (Cádiz, 1974), es redactor cultural de *El Correo de Andalucía* y colabora con diversos medios de comunicación. Ha codirigido durante diez años la revista de literatura Caleta y actualmente coordina la revista digital *M'Sur*. Ha publicado diversos títulos de poesía, narrativa y ensayo. Como músico, acompaña al cantautor Juan Luis Pineda.

El libro de la semana. "El Rey debería condenar el franquismo", dice Javier Cercas, que vuelve a la Guerra Civil en *El monarca de las sombras*

PÁGINAS 4 Y 5

Babelia

EL PAÍS

¿A QUIÉN SIRVEN LOS PREMIOS LITERARIOS?

¿Son limpios los galardones privados de narrativa? ¿Están dados de anteanoche? ¿Mantienen su vocación de descubrir talento o solo se usan para cuadrar las cuentas de los grandes grupos? Historia de un fenómeno inequívocamente español con las voces de jurados, autores, agentes y editores

"Babelia", el suplemento de cultura por antonomasia, nació el 19 de octubre de 1991. Inició su andadura publicándose todos los sábados con el diario líder en ventas en España, *El País*, con un total de 32 páginas. La publicación aseguró en su inicio que "prometía estar atenta a todo lo que de nuevo germine en el campo nacional e internacional en el mundo del arte, libros, música clásica y moderna, arquitectura, diseño, cultura científica, filosófica, política, psicológica […] abierta a todos sin distinciones elitistas, tanto los confirmados como los que empiezan a abrirse camino". Y así ha sido en sus recién cumplidos 25 años de historia.

De 12:30 h a 13:30 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 8.
Coloquio dedicado al suplemento "Babelia" de *El País*.
Con la participación de Iker Seisdedos y Javier Rodríguez Marcos.

Iker Seisdedos (Bilbao, 1978)Periodista. Licenciado en Derecho Económico por la Universidad de Deusto, estudió el Máster de Periodismo de la Universidad Autónoma y *El País*, medio en el que trabaja desde 2004. Ha pasado por las secciones "El Viajero", "El País Semanal", "Tentaciones", "Domingo" e "Ideas". De esta última fue su responsable. Actualmente es redactor jefe de "Babelia" y de la sección de "Cultura" de *El País*. Además, es editor asociado de *El Estado Mental*.

Iker Seisdedos

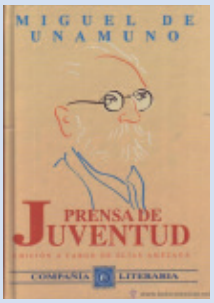
Javier Rodríguez Marcos

Javier Rodríguez Marcos (Cáceres, 1970) es autor de los libros de poesía *Naufragios*, *Mientras arden* y *Frágil*, su obra ha sido incluida en antologías de poesía última española como *Selección Nacional* (Llibros del Pexe), *Milenio* (Sial. Celeste), *La generación del 99* y la portuguesa *Poesía Espanhola de agora* (Relógio d'Agua). Ha escrito los libros de viaje *Los trabajos del viajero*, *Tres lecturas de Cervantes* y *Medio mundo*. Fue redactor y crítico del "ABC Cultural" y, actualmente, lo es de "Babelia".

19:00 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá, Rectorado.
Coloquio sobre Unamuno con Fernando R. de la Flor y Pollux Hernúñez. Presenta y modera: Emilio Pascual.

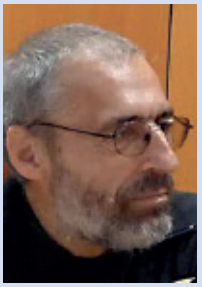
"La libertad no es un estado sino un proceso; sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad. No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamientos. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura. Sólo la imposición de la cultura lo hará dueño de sí mismo, que es en lo que la democracia estriba".

Miguel Unamuno



Fernando R. de la Flor es catedrático de Literatura española y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es autor de numerosas monografías de gran éxito en el mundo académico. Entre sus publicaciones más importantes caben destacar *Arte, literatura y pensamiento en la España de la contrarreforma* (1999), *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico, 1580-1680* (2002), *Pasiones frías. Secreto y disimulación en la cultura hispana del barroco* (2005), *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco* (2007) e *Imago. La cultura visual del barroco hispano* (2009).

Fernando R. de la Flor



Pollux Hernúñez

Pollux Hernúñez (Salamanca, 1949) es doctor en Filología Clásica por la Sorbona. Ha dedicado la mayor parte de su vida a dos pasiones, la traducción y el teatro. Es autor de *Mitos, héroes y monstruos de la España antigua* y *Monstruos, duendes y seres fantásticos de la mitología cántabra*. Entre las obras que ha traducido se encuentran títulos tan conocidos como *Los viajes de Gulliver* (primera traducción íntegra en castellano), *Oliver Twist*, *El tulipán negro* o *El conde de Montecristo*. En la editorial Rey Lear ha publicado *La prehistoria de la ciencia ficción / Del tercer milenio a. C. a Julio Verne* (2012).

RECUERDA: 18:30 h y 21:00 h, Teatro Salón Cervantes. ***Animales nocturnos* (Tom Ford, 2016)**. AlcineClub (ver p. 34). ET

Quimera es una revista española de análisis literario, fundada en 1980, de periodicidad mensual. Su primer número apareció en noviembre de 1980 y contó con un editorial escrito por Octavio Paz. *Quimera* intenta dar cabida a un panorama completo y libre de prejuicios del mundo editorial, siempre desde una perspectiva crítica e independiente, abriéndose a temáticas novedosas y líneas literarias poco conocidas. Sin autoproclamarse como una revista alternativa, esta es muchas veces su función. Profesionales o amantes de la cultura encuentran en las páginas de la revista una buena guía de lectura y una referencia para el debate cultural de la actualidad.

De 11:00 h a 12:00 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 8.
Coloquio dedicado a la revista *Quimera*.
Con la participación de Fernando Clemot.

Fernando Clemot (Barcelona, 1970) es un escritor español, especialmente reconocido como autor de cuentos y novelas. Ganó el Setenil 2009 al mejor libro de cuentos publicado en España con su libro *Estancos del Chiado*. Su primera novela *El golfo de los Poetas* (Barataria, 2009) fue finalista del Premio Nacional de Narrativa de 2010. Ha colaborado como crítico literario y columnista en revistas como *Quimera, Barcarola, Culturamas, Calidoscopio, La Jiribilla, Kafka, Revista de Letras*, entre otras. A partir de mayo de 2013 se hizo cargo de la dirección de la revista *Quimera*, cargo que todavía ostenta.

Fernando Clemot

Fundada en 1946, *Insula* es la revista más difundida del hispanismo literario en el mundo. Sus contenidos son mayoritariamente monográficos dedicados a un autor, a una época, a temas y motivos de nuestra historia literaria, al análisis de las letras en lengua catalana, gallega y vasca, sin perder de vista las literaturas hispanoamericanas. Su contenido es misceláneo, estructurado en torno a dos grandes secciones "Crítica e Historia" y "Creación y Crítica" que ofrecen artículos-reseña sobre los principales estudios literarios así como reflexiones críticas detenidas sobre novela, poesía, teatro y ensayo de hoy.

De 12:30 h a 13:30 h, Colegio San José de Caracciolos, aula 8.
Coloquio dedicado a la revista *Ínsula*.
Con la participación de Arantxa Gómez Sancho.

Arantxa Gómez Sancho

Arantxa Gómez Sancho (Zaragoza). De familia aragonesa y criada en Cataluña, Arantxa Gómez Sancho es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Lérida. Se trasladó a Madrid para realizar su doctorado, pero la enseñanza del español para extranjeros y, más tarde, la Fundación Biblioteca de Literatura Universal, dirigida por Claudio Guillén, la encaminan hacia el mundo editorial. Tras siete años en la colección BLU, es invitada por la editorial Espasa para dirigir la revista *Ínsula* en el año 2005. Desde entonces, es la editora de esta revista, con una larga y prestigiada historia, la más difundida del hispanismo literario en el mundo y clave para comprender la historia cultural española del pasado siglo y del presente.

INAUGURACIÓN A LAS 13:00 H. ENTRADA LIBRE.
EXPOSICIÓN "100 CARAS DE MIGUEL DE CERVANTES"

Del 7 de abril al 7 de mayo
en la Sala Antonio López del Antiguo Hospital Santa María la Rica de Alcalá de Henares.
Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 11:00 a 14:00 .

InstitutoQuevedo del Humor / FGUA. Como cierre a los actos del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes el Instituto Quevedo del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá, ha programado esta exposición constituida por 100 trabajos de caricatura fisionómica de otros tantos dibujantes de más de 20 países. Los caricaturistas han aportado su visión del autor más universal de la literatura en castellano.

18:00 h, BPM Rafael Alberti.

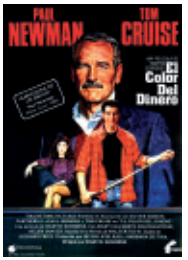
***Las aventuras de Tom Sawyer* basado en la obra de Mark Twain. You Are The Story.**

Cuentacuentos en inglés.

Culture visits neighborhoods.

Tom Sawyer es un chico travieso al que le castigan por sus maldades, a pintar la valla de su casa. Pero lo que no sabía era que sus travesuras le iban a llevar hacia enormes y emocionantes aventuras a lo largo y ancho del río Mississippi.

Edad recomendada: de 6 a 10 años.



18:00 h, BPM Cardenal Cisneros.

Cine club. *El color del dinero* (Martin Scorsese, 1986).

Cine.

Película basada en la novela de Walter Tevis.

Coloqui a cargo de Jesús Miguel Sáez González, crítico de cine. Una cita para conocer, reflexionar y debatir sobre cine, cultura y, por supuesto, literatura.

18:00 h, Corral de Comedias.

Dos nuevos entremeses nunca antes representados de Miguel de Cervantes.

Dirige Ernesto Arias.

Teatro.

ET

También 8 y 9 de abril

Producción: Centro de Estudios Teatro de La Abadía en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá.

De trama sencilla, los dos entremeses se pueden clasificar como piezas "de ambiente", de marcado carácter urbano, en las que se evocan universos muy concretos. *El rufián viudo llamado Trampangos* nos muestra el mundo del hampa y de la prostitución, mientras que *La guarda cuidadosa* presenta un friso más amplio, que abarca diferentes oficios que suelen moverse por la ciudad: soldado, sacristán, zapatero, buhonero, etc.

19:00 h, Centro Cívico Rafael Alberti.

Homenaje al poeta Marcos Ana. Lectura de poemas a cargo de Ángeles Delgado, Chris Penalva y Matías Muñoz. Intervienen: Antonio Ureña y Matías Escalera Cordero.

Lectura de poemas.

Coordina: Matías Escalera Cordero.
Organiza: Asociación de Vecinos Azaña, Foro del Henares y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Fernando Macarro Castillo, más conocido como Marcos Ana (Alconada, 1920-Madrid, 2016), fue un poeta y preso político español. Encarcelado con solo 19 años en 1939 y liberado en 1961 gracias a la actividad de la recién fundada Amnistía Internacional, fue el preso político que pasó más tiempo en las cárceles de la dictadura franquista: 23 años de presidio condenado en un juicio sin garantías por tres asesinatos en primer grado. Él siempre se declaró inocente de estos crímenes.

Si salgo un día a la vida
mi casa no tendrá llaves:
siempre abierta, como el mar,
el sol y el aire.

Que entren la noche y el día,
y la lluvia azul, la tarde,
el rojo pan de la aurora;
La luna, mi dulce amante.

Que la amistad no detenga
sus pasos en mis umbrales,
ni la golondrina el vuelo,
ni el amor sus labios. Nadie.

Mi casa y mi corazón
nunca cerrados: que pasen
los pájaros, los amigos,
el sol y el aire.

"Las ideas nunca son culpables si son justas, son los instrumentos, los hombres, los que cometen errores"

19:00 h, Hostel Complutum.

Presentación del número 38 ("Eduardo Mendoza y la Barcelona literaria") de la revista *Contrapunto*. Publicación de crítica e información literaria. Lectura de textos.

Presentación.

Contrapunto es una revista mensual de crítica e información literaria con la que los estudiantes de Filología y otras titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá realizan una crítica del panorama literario y cultural actual. La revista se distribuye, normalmente, desde la web en formato PDF.
El objetivo de la revista es abrir un foro de debate sobre el panorama literario y cultural actual. En *Contrapunto* se ofrecen reseñas de actualidad sobre libros (narrativa, poesía, teatro, ensayo, novela gráfica…), películas, obras de teatro, exposiciones, series y videojuegos; además de artículos relacionados con la literatura, reportajes, entrevistas, una sección sobre clásicos literarios y una sección destinada a publicar creaciones literarias. Cada número se abre con la sección "Firma invitada", en donde los profesores del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH y profesores de otras universidades hablan de sus investigaciones.

11:00 h todos los sábados, Estación de Atocha (Madrid).
Tren de Cervantes (ver p. 14).

12:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
***Muuuu.* Légolas Colectivo Escénico.**
Cuentacuentos.

No es lo mismo una vaca que una baca. La vaca da leche y la baca no. En estos cuentos encontraremos vacas tiernas, aventureras y hasta vacas locas. Puede que entre medias se cruce algún toro y quizá una baca. A partir de 4 años.

(Entrada libre. Se podrán retirar entradas una hora antes de la actividad hasta agotar aforo).

ET

12:00 h, Librería Diógenes.
Cuentacuentos "Arosa la Miedosa" con las autoras Linda García Barchín y Marta Martín Hernández. Además de presentar y firmar su libro *Arosa la miedosa* contarán muchos otros cuentos.
Cuentacuentos.

Arosa es una niña muy curiosa y a la vez muy miedosa. Cuando llega la hora de dormir, tiene miedo de quedarse sola en su habitación... ¿Qué sucede por las noches en el cuarto de Arosa? Deberá aprender a enfrentarse a sus miedos con la ayuda de su papá y su mamá. Las creadoras de esta historia son dos apasionadas de los cuentos y ambas trabajan en el maravilloso mundo de la Educación Infantil. Linda y Marta se conocieron mientras estudiaban y en el año 2007 surgió la idea de escribir un cuento para los más pequeños.

Actividad familiar para niños y niñas de 2 a 6 años. Entrada 2€ (que se descontarán en sucesivas compras).

ET

13:00 h, Corral de Comedias.
***La guarda cuidadosa* de Miguel de Cervantes. Dirige Ernesto Arias. Incluye visita guiada** (ver p. 44).

ET

17:00 h, Corral de Comedias.
***El rufián viudo llamado Trampagos* de Miguel de Cervantes. Dirige Ernesto Arias. Incluye visita guiada** (ver p. 44).

20:00 h, Teatro Salón Cervantes.
***El cartógrafo* de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga. Intérpretes: Blanca Portillo y José Luis García-Pérez.**
Teatro.

ET

Foto: Ceferino López
También el 9 de abril

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro. Pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él. Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma.

Encuentro del equipo artístico con el público una vez finalizada la representación. Entrada libre al encuentro hasta completar aforo.

Precios: butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €.

20:00 h, Capilla de San Ildefonso.
Concierto de Primavera, Grupo de Cámara de la Orquesta UAH. "Una Celebración Gaélica", fruto del taller impartido por la alumna Erasmus de Escocia, Robyn Harris.
Concierto.

domingo 9 de abril

12:00 h Paseo del río Henares.
Suelta de libros.
Biblioteca libre del Henares.

Con motivo del V Aniversario de la Biblioteca Libre del Henares, se iniciará la puesta de libros en los 21 bancos del paseo del río entre Tabla Pintora y Nueva Alcalá.

Organiza: Asociación de Vecinos Azaña.

ET 13:00 h, Corral de Comedias.
***El rufián viudo llamado Trampagos* de Miguel de Cervantes. Dirige Ernesto Arias. Incluye visita guiada** (ver p. 44).

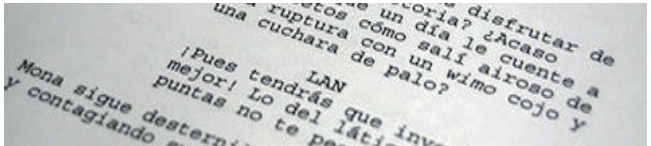
ET 17:00 h, Corral de Comedias.
***La guarda cuidadosa* de Miguel de Cervantes. Dirige Ernesto Arias. Incluye visita guiada** (ver p. 44).

ET 18:00 h, Teatro Salón Cervantes.
***El cartógrafo* de Juan Mayorga. Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y García-Pérez Producciones. Texto y dirección: Juan Mayorga. Intérpretes: Blanca Portillo y José Luis García-Pérez. www.entrecajas.com** (ver p. 49).

lunes 10 de abril

EP BPM Cardenal Cisneros.
Taller de escritura dramática y guion. Carmen Parra (ver p. 22).

También el 17 de abril.



lunes 17 de abril

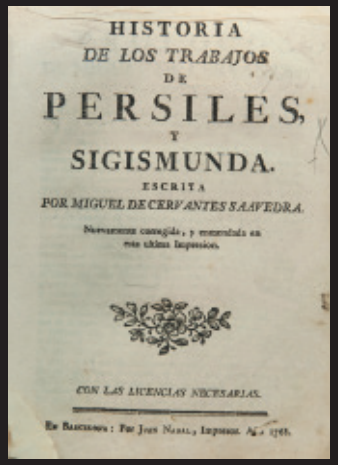
18:00 h, BPM Eulalio Ferrer.
***Se me ha quedado un cuento enredado en la lengua.* Paula Cueto y Paula Pascual.**
Cuentacuentos.

Gea y Pruna, detectives de historias perdidas, recorren sendas y montañas en busca de cuentos que hablan de la lluvia, de misteriosas comunidades mágicas, de héroes cotidianos y desconocidos y mucho más. De 3 a 11 años. Entrada libre hasta completar aforo.

18.00 h a 20.00 h, BPM Cardenal Cisneros. EP
Taller de escritura dramática y guion. Carmen Parra (ver p. 22).

También el 17 de abril.

La última novela del ilustre complutense se publicó en enero de 1617, cuando ya había muerto enfermo de hidropesía. Se cumplen cuatrocientos años de esta ficción bizantina de raíz helenística que narra la relación amorosa de Periandro y Auristela (Persiles y Sigismunda), una historia de aventuras a la manera de la novela griega pero con matices adaptados a la visión de una España católica.



DEL 18 DE ABRIL AL 26 DE MAYO.
BPM CARDENAL CISNEROS.
LUNES A VIERNES DE 8:35 A 21:10 h,
SÁBADOS DE 10:05 A 13:55 H.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA POESÍA

18, 19, 20, 21, 25 y 26 de abril

Entrada libre

Otorga **1 crédito ECTS**, previa inscripción en la Secretaría de Extensión Universitaria.

Universidad de Alcalá

#fp2017

TODAS LAS JORNADAS SON **ENTRADA LIBRE**.
SOLO PREVIA INSCRIPCIÓN EN LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE DESEEN 1 CRÉDITO ECTS

De 10:00 h a 14:00 h, Colegio San José de Caracciolos.

Taller de Lectura de Poesía dirigido por Tania Favela (Universidad Iberoamericana, México).

Taller.

Tania Favela (Ciudad de México, 1970) hizo el Doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicó el libro de poemas *Materia del Camino* (Compañía, 2006), la traducción (junto con Jahel Leal) del libro *En la tierra* de Robert Creeley (Textofilia, 2008), el libro de poemas *Pequeños Resquicios* (Textofilia, 2013) y la antología de poesía *El desierto nunca se acaba* de José Watanabe (Textofilia, 2013). Desde 1994 imparte clases de literatura en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.

Tania Favela

Un poema
se hace
de nada

un poema
se hace
de pequeñas cosas

nace solo
o no se hace

nace así
como si nada

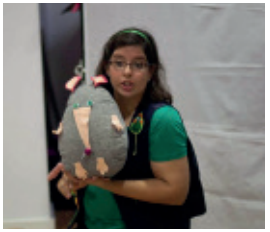
así nace
se hace
poco
o nada

llega a la orilla
al fin

En Materia del camino
(Compañía, 2007)

También el 19 de abril

18:00 h, BPM María Moliner.
***Un cuento chino*. Encantacuento.**
Cuentacuentos.

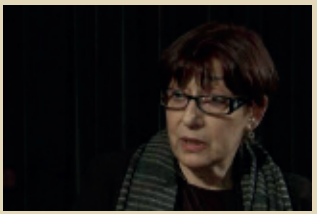


Cuentos y música con sombras chinescas, luz negra, títeres o instrumentos fabricados a partir de materiales cotidianos. De 3 a 6 años. Aforo limitado a 25 niños y niñas acompañados de un adulto.

18:00 h, Corral de comedias.
Conferencia Ciclo Cisneros: "La Universidad de Alcalá". Santiago Aguadé.
Conferencia.

Santiago Aguadé Nieto (1945) es catedrático emérito de la Universidad de Alcalá. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, donde posteriormente se doctoró en Historia. Trabajó como profesor en la Universidad Autónoma de Madrid y en la de Alcalá, y fue catedrático por la de Barcelona y la de Alcalá, donde ejerció hasta su jubilación. Estudioso de la Edad Media en la Península Ibérica, ha abordado en sus trabajos varios aspectos de la misma, especialmente su historia cultural. Algunos de sus libros son *De la sociedad arcaica a la sociedad campesina en la Asturias medieval* (1988) *Libro y cultura italianos en la Corona de Castilla durante la Edad Media* (1992). También ha colaborado en revistas de investigación y obras colectivas.

19:30 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Recital poético por Olvido García Valdés.
Presenta, Tania Favela.
Recital.

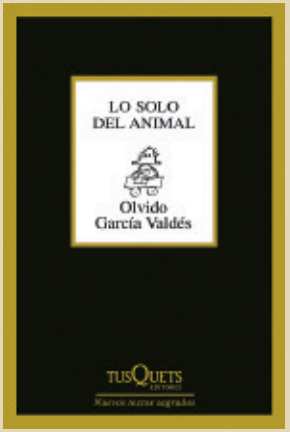

Olvido García Valdés

Olvido García Valdés (Santianes de Pravia, Asturias, 1950) es licenciada en Filología Románica y en Filosofía, codirige la revista *Los Infolios*, es directora del Instituto Cervantes de Toulouse, y es parte del consejo editor de *El signo del gorrión* creada en 1992. Sus poemas han sido traducidos al francés, inglés y alemán y han sido recogidos en importantes antologías. La revista francesa *Noir et Blanche* y la revista inglesa *Agenda* le dedicaron un número monográfico. En 1990 ganó el Premio Ícaro de Literatura por su libro *Exposición*, en 1993 el Premio Leonor de Poesía por *Ella, los pájaros* y en 2007 el Premio Nacional de Poesía por su obra *Y todos estábamos vivos*. Además es autora de los libros de poesía *El tercer jardín* en 1986, *Caza nocturna* en 1997, *Del ojo al hueso* en 2001 y su poesía reunida en *Esa polilla que detrás de mí revolotea*.

Escribir el miedo es escribir...

escribir el miedo es escribir
despacio, con letra
pequeña y líneas separadas,
describir lo próximo, los humores,
la próxima inocencia
de lo vivo, las familiares
dependencias carnosas, la piel
sonrosada, sanguínea, las venas,
venillas, capilares

De *Caza nocturna* 1997



ET 20:00 h, Teatro Salón Cervantes.
#mimadreestrendingtopic por Álex Clavero. ALG Management. Reparto: Álex Clavero.
Monólogo.

www.ascarizyladrondeguevara.com. Patrocinado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

¿Qué pasa cuando una madre se mete en el mundo de las nuevas tecnologías? Pues que puede pasar de todo… Álex Clavero nos lo cuenta en primera persona en *#mimadreestrendingtopic*, un hilarante monólogo en el que explica las consecuencias de que su madre tenga un *smartphone*. Además, el monólogo viaja a la más tierna infancia de Clavero, donde a golpe de mucho ingenio el cómico nos habla de aquella nostálgica época en la que para quedar con alguien no hacía falta nada más que salir a la calle.

Álex Clavero es un cómico habitual del canal Paramount Comedy. Ha actuado en El Club de la Comedia y ha hecho colaboraciones en el programa El Hormiguero.

Precios: butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 € .

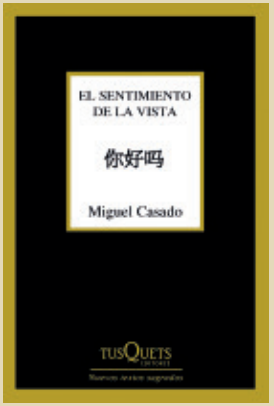
De 10:00 h a 14:00 h, Colegio San José de Caracciolos.
Taller de Lectura de Poesía dirigido por Tania Favela.
Taller (ver p. 53).

19:30 h, Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Recital poético por Miguel Casado.
Presenta, Tania Favela.
Recital.

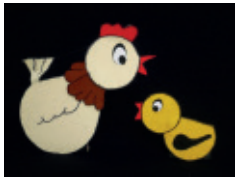
Miguel Casado nació en Valladolid en 1954 y reside en Toledo desde 1996. Su amplio trabajo como escritor se ha desarrollado paralelamente en la poesía, el ensayo y la crítica literaria, y la traducción. Como poeta, obtuvo el Premio Hiperión en 1987. Textos suyos han aparecido en francés, inglés, alemán, portugués, neerlandés y árabe. A lo largo de casi tres décadas, sus notas de actualidad o sus ensayos han aparecido en periódicos y revistas como *El País, Diario 16, ABC, La Vanguardia, Archipiélago, Cuadernos Hispanoamericanos, Ínsula, Cuadernos del Norte, Revista de Libros, Revista de Occidente, La Balsa de la Medusa*… Codirigió con Olvido García Valdés el ciclo "Poetas para pensar el siglo", celebrado entre 2001 y 2004, y ha impartido diversos talleres, seminarios, ciclos y congresos sobre poesía en general o sobre poetas en particular. Es editor de algunos libros colectivos.

AHORA QUE la cabeza está llena
de una pasta esponjosa
y continua, en que nada
toma luz, se mira las manos
y encuentra el extraño callo de escritor:
hendido y rojo un momento
por la presión de la pluma. Y lee
sin entender la grafía negra,
esa forma plana del deseo,
plana y estéril.

De *Tienda de fieltro*, DVD poesía, 2004



18:00 h, BPM Rafael Alberti.
Cuentos de Mar y Castaña. Cuentos de Mar.
Cuentacuentos.



Conoceremos a un pequeño animal que al levantarse por la mañana se encuentra con una desagradable sorpresa, visitaremos la granja en la que un pollito recién nacido aprende a hablar muchos idiomas y veremos los problemas que la lluvia puede ocasionar a una mariquita.

A partir de 3 años.

ET 18:30 h y 21:00 h, Teatro Salón Cervantes.
***El ciudadano ilustre* (Mariano Cohn, 2016).**
AlcineClub.

También 20 de abril

Es la historia de un escritor argentino, Premio Nobel de Literatura, que hace cuarenta años abandonó su pueblo y partió hacia Europa, donde triunfó escribiendo sobre su localidad natal y sus personajes. En el pico de su carrera, el alcalde de ese pueblo donde nació le invita para nombrarle "Ciudadano Ilustre" del mismo, y él decide cancelar su apretada agenda y aceptar la invitación.

Edad recomendada: +12.

19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Homenaje a Lorca, Valle-Inclán y Unamuno. Catalejo Teatro.
Recital poético.

Recital poético, lectura y dramatización de fragmentos de estos autores.

19:30 h, Corral de Comedias.
Palabra, cuerpo, rosa. Poemas de Javier Lostalé y Ángela Álvarez Sáez.
Recital de poesía.

Javier Lostalé (Madrid, 1942) es autor de siete libros de poemas, aparecidos en las más prestigiosas editoriales: *Jimmy, Jimmy* (1976); *Figura en el Paseo Marítimo* (1981); *La rosa inclinada* (1995); *Hondo es el resplandor* (1998); *La estación azul; Tormenta transparente* (2010) y *El pulso de las nubes* (2014). Su poesía escrita hasta 2001 fue reunida bajo el título *La rosa inclinada* (2002). Ha publicado también, en prosa, *Quien lee vive más* (2013).

Ángela Álvarez Sáez (Madrid, 1981), tras ser becada por la Fundación Antonio Gala (2005-2006), ha publicado los siguientes libros de poemas: *La torre de las tortugas* (2006), *Metales en la voz* (2006), *Las versiones del tigre* (2007), *De conjuros y ofrendas* (2015) y *La columna rota* (2016).

jueves 20 de abril

De 10:00 h a 21:00 h, Parque de la Casa de la Juventud.
"ARtBOLES". Proyecto de arte público.

ARtBOLES. Proyecto de arte público realizado por el FRAC de la Concejalía de Juventud y que cuenta con la colaboración de "Mister Simplemente". Consiste en la instalación efímera de decoraciones hechas con distintos materiales (tarjetas), en los árboles del parque de la Juventud.

10:00 h, Casa de la Juventud.
***Atrapapalabras.* Légolas Colectivo Escénico.**
Exposición.

Con motivo de la celebración del día del libro, el Colectivo Légolas propone y presenta un proyecto de cuentos viajeros.

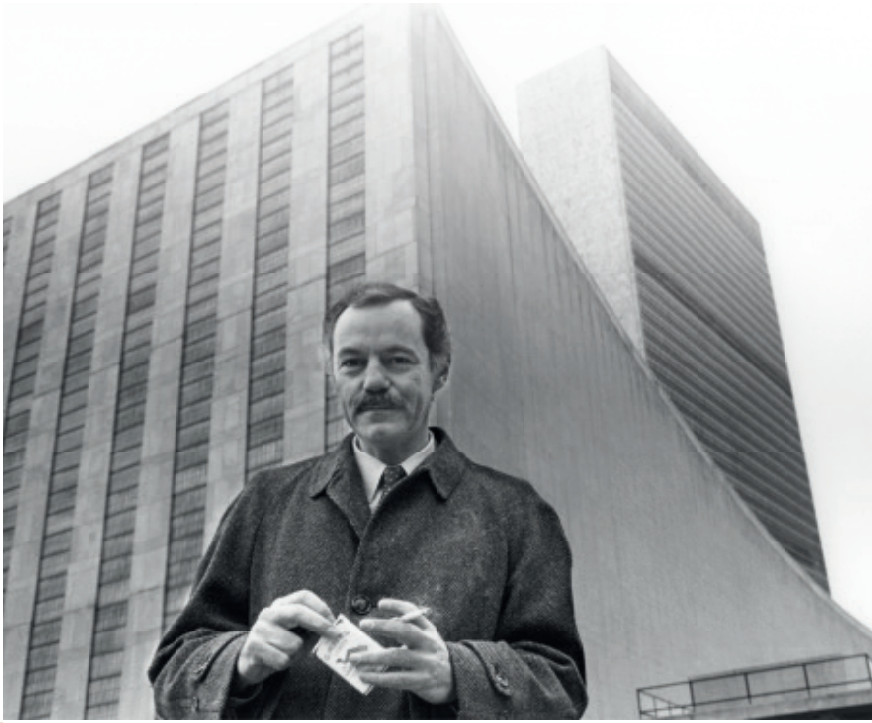
Horario: de lunes a sábado de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 22:00 h.

MIGUEL DE ALCALÁ
Y CERVANTES SAAVEDRA

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Concejalía de Cultura y Universidad. www.ayto-alcaladehenares.es

Del 10 de febrero al 2 de mayo. De martes a domingo de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita. Capilla del Oidor. Plaza de Cervantes.



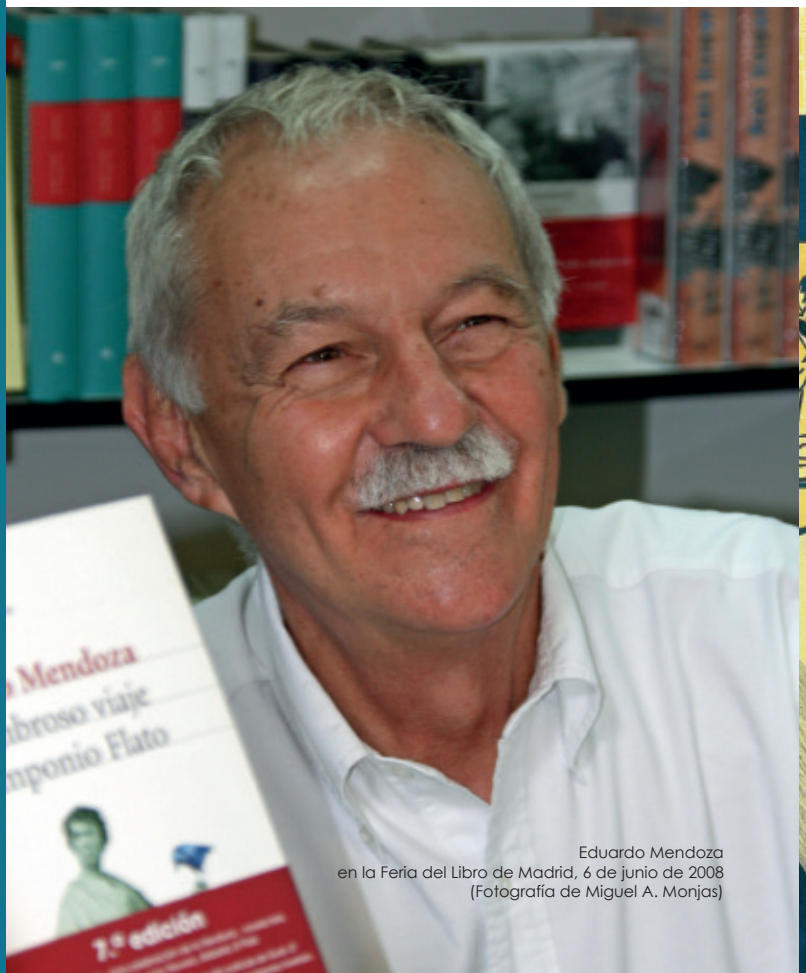
Eduardo Mendoza delante del edificio de la ONU en Nueva York, años ochenta
(Fotografía cedida por Eduardo Mendoza)

"Señores y señoras, esta es una novela, ya no de humor, sino de risa"

jueves 20 de abril

Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza recibe en el Paraninfo de la Universidad el Premio Cervantes que se le ha concedido "porque *La verdad sobre el caso Savolta* inaugura una nueva etapa en la narrativa española en la que se devolvió al lector el goce por el relato y el interés por la historia que se cuenta".



Eduardo Mendoza
en la Feria del Libro de Madrid, 6 de junio de 2008
(Fotografía de Miguel A. Monjas)

Eduardo Mendoza con la maqueta diseñado por Gil Parrondo para la versión cinemátografoca de *La ciudad de los prodigios* rodada por Mario Camus en 1999
(Fotografía cedida por Eduardo Mendoza)

La formación literaria de Eduardo Mendoza tuvo otros dos escenarios dignos de mención, además del familiar y del escolar. El primero fue el piso de su abuela materna, en la calle Consell de Cent, también en el Ensanche, dotado con una biblioteca en la que confluían tres: la de su abuelo, un lector de sensibilidad anglófila; la de su tío Carlos, que vivía allí con su abuela; y la de su tío Ramón, periodista y escritor por entonces exiliado en Buenos Aires. Entre los libros de este último descubrió los de los principales autores de la tradición inglesa, francesa o rusa: Dickens, Balzac, Stendhal, Proust, Dostoievski, Chéjov, etcétera. "Aquellos volúmenes —recuerda Mendoza— fueron mi salvación en una época tediosa y nada estimulante". Por último, y ya en la dimensión social, es preciso mencionar las lecturas que compartió con un grupo de amigos, entre ellos el poeta José Luis Giménez Frontín, durante los veraneos de adolescencia en Caldes d'Estrac: desde los clásicos grecolatinos hasta Kafka. Como recuerda uno de esos amigos, el ingeniero Luis Ibáñez, "la palabra era ya entonces para Eduardo el instrumento de la convivencia".

Llàtzer Moix,
Eduardo Mendoza y el mestizaje literario (extracto).

Eduardo Mendoza con Manuel Vázquez Montalbán y Manuel Vicent, años noventa
(Fotografía cedida por Eduardo Mendoza)

Eduardo Mendoza con Jorge Semprún, años noventa
(Fotografía cedida por Eduardo Mendoza)

Algunos miembros del jurado del premio Salambó 2002, Javier Cercas, Eduardo Mendoza, Jorge Edwards, Carmen Posadas, Javier García Sánchez, Félix Romeo, Juan Manuel de Prada, Antonio Soler, Juan Marsé y Luisa Castro
(Fotografía cedida por Eduardo Mendoza)

12:00 h, Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Entrega del Premio Cervantes a Eduardo Mendoza (Acto institucional).

13:30 h, Museo Luis González Robles. Inauguración de la Exposición **"Eduardo Mendoza y la ciudad de los prodigios"**.

Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Acción Cultural Española (AC/E) y la Universidad de Alcalá, con la colaboración del Arxiu Fotogràfic del Ajuntament de Barcelona.

Entrada con invitación.

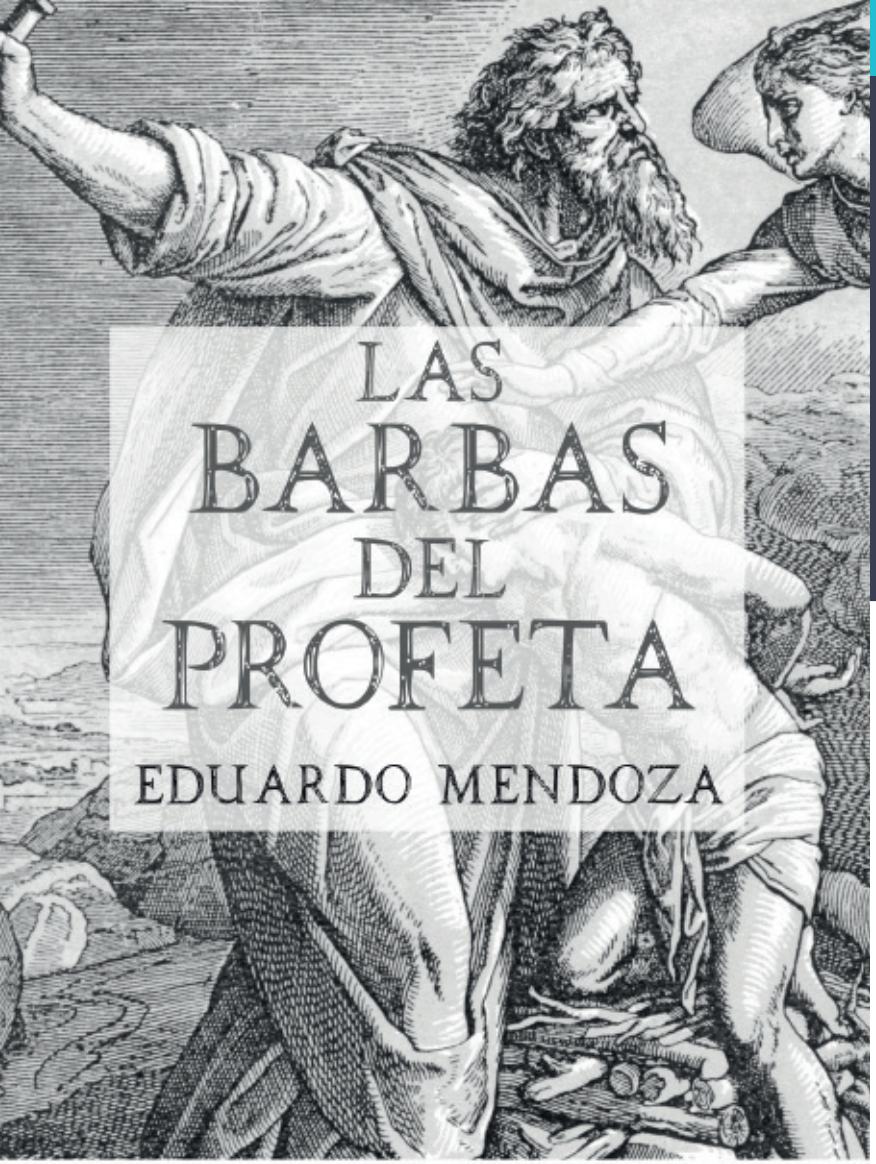
Estalla una bomba de gran potencia en la plaça del Padró, 2 de diciembre 1933. Efectos de la metralla en la persiana de la sastrería (Pérez de Rozas. Arxiu Fotogràfic de Barcelona)

En esta exposición se presentan fotografías históricas conservadas en el Arxiu Fotogràfic del Ajuntament de Barcelona que recorren la vida de Barcelona en el periodo que va de la Exposición Universal de 1888 a la Exposición Internacional de 1929, periodo de tiempo en el que transcurren las dos principales novelas de Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* y *La ciudad de los prodigios*. La transformación de la ciudad de Barcelona con la construcción de los espacios feriales, la vida de la burguesía, las protestas anarquistas y otros conflictos sociales aparecen en las cincuenta fotografías que componen esta muestra.

A partir del viernes 21 de abril entrada libre. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h. Sábados, domingos y festivos, cerrado.

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN EL 21 DE ABRIL A LAS 20:00 H. (ver p. 95)

Acto solidario en la plaza de Braus de Les Arenes. Pérez de Rozas, 20 octubre de 1906. Frederic Ballell (Arxiu Fotogràfi c de Barcelona)



18:00 h, Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado. **Encuentro de Eduardo Mendoza con los universitarios. Presentación del libro *Las barbas del profeta* de Eduardo Mendoza** (FCE y Universidad de Alcalá). Intervienen: Ana Casas, Antonio Fernández Ferrer, Fernando Galván y Eduardo Mendoza.

Foto de Piotr Drabik tomada durante una reunión con Eduardo Mendoza en el Instituto Cervantes de Cracovia

18:00 h, BPM Pío Baroja.
Cuentos para mujeres. Alberto Sebastián. Cuentacuentos.

Cuentos en los que las protagonistas son autónomas, resolutivas y "toman las riendas de su destino", que no hace falta estar esperando a ningún príncipe.

A partir de 6 años.

18:30 h y 21:00 h, Teatro Salón Cervantes. ***El ciudadano ilustre* (Mariano Cohn, 2016).** AlcineClub (ver p. 58). ET

19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Conferencia y presentación del libro *La temática árabe y los arabismos en el Quijote*, del Dr. Mahmud Sobh. Conferencia.

Mahmud Sobh es catedrático emérito de lengua árabe en la Universidad Complutense y poeta popular y vitalista. Presentan el dr. Basem Saleh Daoud, director del Instituto Egipcio, y la poeta Ángeles Fernangómez. Organiza: Círculo Intercultural Hispano Árabe.

Círculo Intercultural Hispano Árabe

20:00 h, Catedral-Magistral.
Liturgias en el tiempo. Polifonía del Siglo de Oro. Tomás Luis de Victoria. Requiem K.626, Wolfgang Amadeus Mozart. Coro, Orquesta y Coro de Niños de La Capilla Real de Madrid. Orquesta de instrumentos originales de la época. Director: Óscar Gershensohn. Concierto.

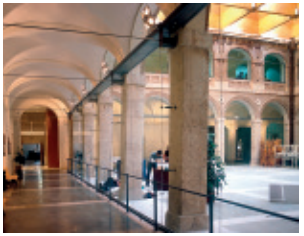
El programa se abre con una obra muy poco transitada de la literatura clásico-romántica. Se trata del *Canto Elegíaco* de Beethoven, escrito en 1814 para conmemorar el aniversario de la muerte de la esposa del Barón Von Pasqualati.

20:00 h, Auditorio de los Basilios.
Lectura "Poet-sía en la Universidad". Coordina, Bruno Echauri. Recital.

Poet-sía es un proyecto formado por cuatro profesores de la Universidad de Alcalá y veinte alumnos: diez pertenecientes al Grado en Estudios Hispánicos y diez al Grado en Lenguas Modernas y Traducción. Con esta idea, se busca canalizar la vocación literaria de ambos grupos uniendo el impulso creativo de los unos con la pasión por la traducción poética de los otros. A través del trabajo colaborativo entre los alumnos y bajo la supervisión del profesorado, los últimos meses han dado forma a un poemario bilingüe que recoge las experiencias vitales de 10 jóvenes en su lengua madre y su versificación en un idioma distinto (en este caso, el inglés). Al margen de los beneficios relacionados con la enseñanza y el aprendizaje que ha reportado a los participantes, esta ha sido sin duda una experiencia enriquecedora con la que todos los implicados hemos disfrutado. El trabajo ha sido largo y la tarea dura, ya que la traducción poética es uno de los campos más complejos dentro del ámbito traductológico. Pero los frutos pueden disfrutarse ya de boca de poetas y traductores. No se lo pierdan

Participan: Jesús Aguilar, Sergio Benito, Rodrigo Cañete, Cristina Martín y Marina Cuartero, Sara Engra, Sara Migliorini, Estrella Orozco, Esther Gómez, Paula Rubio, Raquel Chico, Cristina Martínez Cava, Alba M.ª Alarcón, Agustí Mercadé San Frutos, Ada Tung, Marta Recuero, Alicia Rodríguez, Maribel Rabasa, Virginia Scherma Panadero, Estrella Orozco Moyano, Diego Seligrat Aparicio, Ana Belén Simal.

De 10:00 h a 14:00 h, Escuela de Arquitectura.
Taller de cómic "Mecánica del gag en la tira cómica" impartido por Max.



EP

IMPORTANTE: Inauguración de exposición a las 19.00 h. (ver p. 78)

Francesc Capdevila (Barcelona, 17 de septiembre de 1956), más conocido como Max, es un artista español con una extensa carrera en la que ha abordado prácticamente todos los campos de la actividad gráfica: ilustración, diseño e historieta. Es, sobre todo, una de las más importantes figuras del cómic español y uno de sus pocos clásicos que aún continúa en activo. Desde sus comienzos, cuando creó a personajes tan populares como Gustavo o Peter Pank, Bardín o más recientemente el diablo cuentacuentos, más reflexivo pero igualmente rebelde. Max ha desplegado un repertorio gráfico y narrativo capaz de moverse en todos los registros y géneros. Con su línea clara, deudora de la tradición valenciana, y su dominio del medio, cuenta historias humorísticas, airadas, tristes, surrealistas…, siempre con una inusitada sensibilidad y una patente voluntad de ruptura y experimentación.

Previa inscripción en la Secretaría de Extensión Universiaria (Callejón del Pozo, s/n). Plazas limitadas: 15 personas.

EP De 17:00 a 21:00 h, Colegio de los Basilios, Aula de Danza.
Taller "Los bailes al son de la palabra" por Gema Rizo.
Taller.

Dance in the Château St. Louis, Quebec (1801). George Heriot

La palabra es una guía de unión y coordinación en muchos de los bailes sociales y tradicionales. Ha sido el mensaje en los bailes representados, la historia, en los romances bailados y la relación, en los bailes-juegos.

La sesión seguirá un orden cronológico, comenzará con bailes del renacimiento para llegar a los bailes de sociedad del siglo XIX donde los maestros de baile cantaban las mudanzas. Tampoco faltará la práctica de bailes tradicionales tanto españoles como de otras culturas.

Previa inscripción en la Secretaría de Extensión Universiaria (Callejón del Pozo, s/n). Plazas limitadas: 15 personas.

17:00 h, 18:00 y 19:00,
Teatro Salón Cervantes.
Jornada de puertas abiertas del Teatro Salón Cervantes.

También 22 de abril

Con el fin de conocer el interior del Teatro Salón Cervantes, sus dependencias, el escenario, los almacenes, los camerinos, la cabina técnica, así como el funcionamiento de la tramoya, los telones, los focos o el sonido, recorreremos el teatro acompañados por el personal técnico y auxiliar del mismo haciendo un recorrido para conocer los entresijos del edificio y su historia. Entrada libre hasta completar aforo, en grupos de un máximo de 30 personas.

Inscripciones en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en el correo electrónico: tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es previa descarga de la solicitud en www.culturalcala.es.

La noche de los libros

18:00 h, **Certamen 24 horas – Pasión por los libros. El Club de Fotografía.** EP
Concurso fotográfico.

El Club de Fotografía

En un periodo de 24 horas los participantes reflejarán en sus fotografías la pasión por los libros. Este certamen propone un recorrido por las distintas actividades que se desarrollan durante la Noche de los Libros.

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Univeristaria, El Club de Fotografía y Hostel Complutum.

Inscripción y bases en www.elclubdefotografía.es

18:00 h, **BPM Cardenal Cisneros.**
Película basada en el relato homónimo de Michael Lewis *La gran apuesta* (Adam Mckay, 2015).
Cine club.

A cargo de Jesús Miguel Sáez González, crítico de cine.

Adaptación del libro *La gran apuesta* de Michael Lewis, que reflexiona sobre la quiebra del sector inmobiliario norteamericano que originó la crisis económica mundial en 2008.

18:00 h, BPM María Zambrano.
LA CULTURA VA POR BARRIOS. *Las aventuras del Rey Arturo.* You are the Story.
Cuentacuentos en inglés. *Culture visits neighborhoods.*

Edad recomendada: de 6 a 10 años.

18:00 h, Sala Margarita Xirgu.
Presentación del libro *Ludwig el extraterrestre* y coloquio posterior con el autor, Luis Ruiz de Gopegui. Editado por Media Vaca.

Un meteorito cae en un bosque de Alemania y unos científicos descubren que contiene carga genética. Después de laboriosos experimentos, logran extraer el ADN de la piedra y traen a la vida a un ser extraterrestre. Lo que se cuenta en este libro es la historia de Ludwig, un niño "caído de las estrellas".
Una pregunta se destaca sobre el resto para mirar directamente a los ojos muy abiertos de los lectores: ¿existe vida más allá de nuestro planeta?. Luis Ruiz de Gopegui nos invita a pensar en ello, y nos brinda, además, una estupenda ocasión para conocer cómo funciona la cabeza de los científicos y cuáles son las actividades que habitualmente llevan a cabo. Las ilustraciones han sido realizadas por Juan Miguel Aguilera.

Luis Gopegui (Madrid, 1929) científico y escritor español licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid, doctorado por la Universidad de Barcelona. Desde 1984 a 1994 fue director de los programas de la NASA en España. Ha publicado más de medio centenar de trabajos sobre electrónica, comunicaciones y sobre divulgación científica. En 1986 se le concedió la Cruz del Mérito Aeronáutico de Primera Clase

18:30 h, Antiguo Hospital Santa María la Rica.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. *¡Anda que no!*
Filiberto Chamorro.
Cuentacuentos.

ET

¿Qué?, ¿te gustan las historias? Cuentos de hoy y de siempre, de aquí y de allá. Cuando termine no te olvides, cuéntalos para que no se te vayan a olvidar.

Sesión para público familiar (a partir de 4 años). Venta de entradas en Teatro Salón Cervantes.

AEDA
Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España

19:00 h, Librería Diógenes.
VII Ciclo de Poesía en Diógenes. Carlos Mazarío, con su poemario *Movilidad exterior* y Esther Giménez, con su *Díptico a dos velas*. Presentado por Matías Escalera Cordero.
Recital poético.

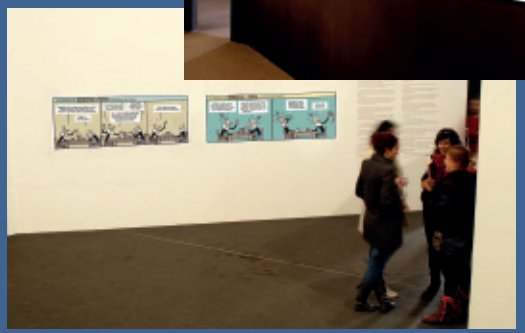
Carlos Mazarío (Alicante, 1977) es licenciado en Humanidades por la Universidad de Alcalá y profesor de Geografía e Historia en un instituto público. Es autor de los poemarios *Un incendio* (2015) y *Mi vida en Camposanto* (2016), así como del blog personal "La poesía etcétera" (etceterapoesia.blogspot.com). *Movilidad Exterior* ha ganado el IV Premio de Poesía Asociación Cultural Fractal.

Esther Giménez (Madrid, 1979) es una poetisa española que, aunque ha estudiado varios semestres de Biología, muestra en la actualidad una gran inclinación por la filología. A pesar de su juventud se observa en su poesía un sorprendente dominio de las formas, hecho que destacó el jurado que le concedió el XV Premio de la poesía Hiperión. Su publicación del año 2000, *Mar de Pafos*, se caracteriza por una concepción irónica y contemporánea del amor y la sensualidad.

19:00 h, Sala de Exposiciones San José de Caracciolos.
Inauguración de la exposición "Las aventuras de Guillermo & Miguel y otros trampantojos literarios" de Max.

Organiza: Universidad de Alcalá, con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, *El País* y Acción Cultural Española (AC/E).

Horario: de lunes a viernes de 11:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 18:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado.



19:00 h a 21:00 h, La librería de Javier.
Encuentro con autores. La Posada de Hojalata.
Encuentro literario.

Los profesores de literatura de La Posada de Hojalata charlan con los lectores y firman ejemplares de sus libros en La librería de Javier. David Vicente, *Esto podría ser un gambito de dama pero es una canción de amor*; Marta Rañada, *Las uvas de la hidra* y Óscar Santos Payán y Juanma Sabugo, *Todo tiende a cero menos tú*.

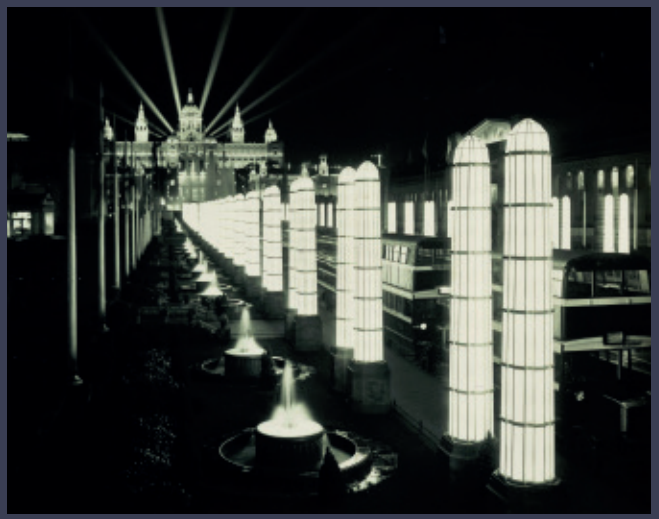
20:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Cuentos irreverentes. Alberto Sebastián.
Cuentacuentos.

Cuentos tradicionales que servían de válvula de escape frente al poder establecido (monarquía y clero) o hablan de temas "escabrosos".

20:00 h a 21:30 h, Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Proyección y coloquio de Jordi Serchs (director del Arxiu Fotogràfic del Ajuntament de Barcelona) sobre la exposición "Eduardo Mendoza y la ciudad de los prodigios".
Jornadas "Eduardo Mendoza y sus contextos".

Jordi Serchs

Jordi Sechs Serra es licenciado en Geografía e Historia y diplomado en Documentación por la Universidad de Barcelona. Desde 2008 es director del Archivo Fotográfico de Barcelona. También participa del Plan Nacional de Fotografía impulsado desde la Generalitat de Catalunya.



Avenida Reina María Cristina durante la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Autor desconocido (Arxiu Fotogràfic de Barcelona)

20:00 h, Junta Municipal Distrito II.
La lectura indignada. Isaac Rosa y Germán Cano.
Presenta y modera, Guillermo Martínez Martínez, periodista.

Isaac Rosa (Sevilla, 1974) es columnista habitual de Eldiario.es, colabora con la Cadena Ser y la revista mensual La Marea, entre otras publicaciones. Fue columnista del diario Público y de la revista satírica *El Jueves*. Su novela *El vano ayer* ganó en 2005 el Premio Rómulo Gallegos. El reconocimiento de la crítica fue generalizado. en el marco de una temática -la del franquismo- que ha sido ampliamente utilizada por los escritores españoles. Su novela *El país del miedo* (2008) resultó ganadora del VIII Premio Fundación José Manuel Lara.

Isaac Rosa

Germán Cano

Germán Cano es profesor Titular de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Alcalá. Especializado en filosofía contemporánea, ha publicado varios libros y trabajos centrados en torno a problemas sociales y políticos relacionados con el surgimiento de la noción de subjetividad en la era moderna y sus consecuencias políticas. Participó activamente en el 15M dentro de Asamblea Análisis Sol y ha colaborado en los últimos años con varios movimientos sociales y ciudadanos Actualmente también colabora regularmente con distintos periódicos (*El País*) y suplementos culturales de la prensa española.

viernes 21 de abril

20:00 h, Casa de Socorro.
Entre libros y lecturas anda el juego. Coloquio de José Miguel Ganga y Vicente Alberto Serrano.
Coloquio.

Vicente Alberto Serrano (Jaén, 1949) es diseñador gráfico y editor literario. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense, ha trabajado como responsable de imagen en el Centro Dramático Nacional, Teatro Español... Autor de centenares de cubiertas de libros y maquetador de revistas como *Primer Acto*, *Revista de Occidente*, *Institución Libre de Enseñanza*. Ha publicado sus comentarios sobre literatura en medios de prensa y en la actualidad colabora quincenalmente en "La luna de Alcalá".

José Miguel Ganga (Alcalá de Henares, 1952) es director y guionista de cine. Entre sus películas destacan: *Paraíso*", *Rumbo Norte*, *Enciende mi pasión* y en los últimos años: *Bajo un cielo extranjero* y *Tentaciones*. Ha destacado también como director de series de TV, a raiz del éxito del capítulo "La mujer feliz" con Carmen Maura y Antonio Banderas para la serie *La mujer de tu vida*. A la que siguieron *La casa de los líos*, *Abierto 24 horas* y, sobre todo, *Canguros* de la que fue coguionista junto a Vicente Alberto Serrano y Javier Rioyo.

20:30 h, Centro Cultural Rafael Alberti.
VII Ciclo de Poesía en Diógenes. Carlos Mazarío, con su poemario *Movilidad exterior* y Esther Giménez, con su *Díptico a dos velas*. Presentado por Matías Escalera Cordero.
Recital poético. (ver p. 77)

ET 21:30 h, Antiguo Hospital Santa María la Rica.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. *Los retablos de Román Calvo*. Martha Escudero.
Cuentacuentos.

Adaptación de cuatro relatos de la escritora y dramaturga mexicana Norma Román Calvo, de su obra *Retablos Mexicanos*, que nos narran, con un humor fresco e ingenioso, la costumbre de agradecer a la divinidad los favores recibidos a través de un exvoto. Pero no trataremos sobre las cualidades artísticas de estas obras, no. Les propongo algo mejor: ¡les voy a contar el milagro!

Sesión para adultos. Venta de entradas en Teatro Salón Cervantes.

sábado 22 de abril

11:00 h todos los sábados, Estación de Atocha (Madrid).
Tren de Cervantes (ver p. 14).

11:00 h, 12:00 y 13:00, Teatro Salón Cervantes.
Jornada de puertas abiertas del Teatro Salón Cervantes. (ver p. 74)

11:30 h, Antiguo Hospital Santa María la Rica.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. *Tres sueños*. Cristina Verbena.
Cuentacuentos.

También 23 de abril

Sesión bebés (bebés de 9 a 36 meses acompañados de un adulto). Para estas sesiones solo estará permitida la entrada de un adulto por bebé. Cuentos suaves como un gato te ronronean al oído y de pronto imaginar es fácil, las palabras son el tobogán por el que te deslizas rápido. Abajo, un libro abierto recoge tu caída.

Venta de entradas en Teatro Salón Cervantes.

12:00 h y 17:30 h, Plaza de las Bernardas. ET
***Gritando sin hacer mucho ruido*. Yinafan.**
Espectáculo.

"Había decidido hacerse un tatuaje que ponía:
Me duele la piel de no tocarte.
Durante todo este tiempo la estuvo buscando sin conocerla. Ella estaba escondida detrás de una cuchara".

Una creación en el cruce de disciplinas: cuerda floja, equilibrio bajo libros y danza de alfombra.

De 12:00 h a 14:00 h, La librería de Javier.
Firma de libros. David Vicente y su hijo Bruno Vicente firman ejemplares de *La hormiga que quiso ser persona*.
Firma de libros.

La hormiga que quiso ser persona es una obra teatral infantil ilustrada y basada en una idea original de Bruno Vicente.

También 23 de abril, representación teatral

12:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Cuentacuentos musical.
***La brujita Chispita y Agustín el calcetín*. Teatralizarte.**
Cuentacuentos.

Los niños participarán en cada cuento de distinta manera: cantando, creando efectos como la lluvia o el viento, completando las historias…

De 3 a 8 años. Se podrán retirar entradas una hora antes de la actividad

12:30 h, Plaza Palacio.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. Sesión colectiva. Filiberto Chamorro, Martha Escudero, Alicia Bululú y Oswaldo Pai.
Cuentacuentos.

Sesión público familiar (a partir de 4 años). En caso de lluvia la sesión se realizará en el Salón de Actos de Santa María la Rica.

13:00 h, Plaza de Cervantes.
Inauguración. XXXVI Feria del Libro de Alcalá de Henares.
Feria del libro.

Del 22 de abril al 7 de mayo en el entorno de la Plaza de Cervantes se dan cita libros, libreros, autores, firmas, talleres literarios, presentaciones. La Feria del Libro de abril nos ofrece las últimas novedades editoriales nacionales e internacionales, además de ofrecernos diversas actividades con la finalidad de promover la lectura. Muchos y buenos libros les esperan.

De 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 21:00 h.

13:00 h y 18:00 h, Calle Mayor y Plaza de Cervantes.
***El sueño de un escritor*. Generación Artes.**
Espectáculo.

Una acción de calle basada en el movimiento poético francés *Les Soufflers* (Los susurradores).

Un tubo de cartón, dos personas y un poema. Los elementos necesarios para transportarse a lugares soñados, sin moverse del lugar. Esa es la función de los susurradores de poemas, que susurran piezas al oído de las personas por medio del "susurrador". Esta irrupción poética en el espacio público de la plaza de Cervantes invitará a detenerse en este mundo apresurado para disfrutar de la palabra.

13:00 h y 20:00 h, Patio del Palacio Arzobispal.
***De paso*. La Industrial Teatrera.**
Espectáculo.

Empieza el sorteo de la vida… Y naces, y encuentras un mundo por descubrir, un mundo para correr y girar... Pasa el tiempo, los años, y de repente ya no tienes tiempo para jugar... Y sopla el viento, el viento de la casualidad, que te hace cosquillas, que te empuja, que te trae y te lleva y quizás con buena suerte te haga bailar, quizás te haga sentir mariposas en el estómago… Y el mundo sigue girando, aunque a veces lo intentemos parar. Un espectáculo sobre el ciclo de la vida en clave de clown.

13:30 h y 18:30 h, Plaza de los Santos Niños.
***Vincles*. Cric Bover.**
Espectáculo.

A partir de un sencillo elemento, cañas de bambú, se construye un espectáculo cuyo objetivo es transmitir la elegancia y la técnica de las artes circenses, a través de un montaje totalmente diferente y sin precedentes.
Los elementos escénicos primarios se transforman, junto a las emociones, y entre ellas surgen diferentes números de circo contemporáneo.

18:00 h, El Templo.
Encuentro con el cantautor y poeta Pablo Guerrero, quien nos habla de su último poemario *El porteador de sonidos*. Organiza: La librería de Javier.
Encuentro literario.

La larga y reconocida carrera musical de Pablo Guerrero se ha acompañado de una constante labor poética desde hace más de veinticinco años. Entre sus libros de poesía cabe citar, entre otros, *Canciones y poemas* (1989), *Los dioses hablan por boca de los vecinos* (1999), *Viviendo siglos* (2006), *Escrito en una piedra* (2007), *¿No son copos de nieve?* (2012), *Sin ruido de palabras* (2014) y *La rosa azul acabada* (2015).

ET

18:30 h, Antiguo Hospital de Santa María la Rica.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. *Blanca como la nieve*. Alicia Bululú.
Cuentacuentos.

Un espectáculo de narración oral donde, además de mostrar una variada selección de álbumes ilustrados que ofrecen diferentes visiones del cuento, se cuentan cuentos exquisitos y jugosos.

Sesión público familiar (a partir de 4 años). Venta de entradas en Teatro Salón Cervantes.

19:00 h, Plaza de los Irlandeses.
Teatro Independiente Alcalaíno presenta: *El viejo Celoso* un entremés de Miguel de Cervantes. Dirección: Luis Alonso
Teatro.

Cañizares, decrépito hombre rico, se ha casado con Lorenza, una muchacha de quince años para que le cuide en los últimos años de su vida viéndose, nada más casar, asaltado por terribles temores ya que recela de que Lorenza pueda una día darse cuenta de lo que le falta para gozar plenamente del matrimonio. Cañizares mantiene a Lorenza encerrada en casa al cuidado de una sobrina. Pero la alcahueta Hortigosa en connivencia con Cristina hace que los deseos de Lorenza se despierten de forma incontenida….

ET

20:30 h, Corral de Comedias.
***La cena del Rey Baltasar* de Calderón de la Barca. Dirige: Carlos Tuñón. Producción: [los números imaginarios]**
Teatro.

También el 23 de abril

La compañía [los números imaginarios] presenta un acercamiento contemporáneo al género del auto sacramental con una adaptación de la obra de Calderón de la Barca que lleva representándose en diferentes festivales desde hace cuatro años.

21:00 h, Antiguo Hospital de Santa María la Rica.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. *Historias de las lenguas muertas*. Oswaldo Pai.
Cuentacuentos.

ET

Juego, circo, palabras, unas cuantas pelotas, varios cachivaches y un Oswaldo componen *Historias de las lenguas muertas* es un espectáculo que mantiene el espíritu lúdico y participativo, pero en este caso el juego es con la palabra. En él se recrea de una manera muy original la historia de un circo ambulante a través de sus últimos supervivientes.

Sesión para adultos. Venta de entradas en Teatro Salón Cervantes.

21:30 h, Plaza de Cervantes.
***Sueños de arena*. Adaptación especial Cervantes. Borja Ytuquepintas.**
Cuentacuentos.

ET

Solo con sus manos y arena encima de un vidrio, Borja González narra el paso de dos personas en el transcurso de sus vidas, desde los sueños que se crean en la infancia, las vivencias que aparecen a la madurez, hasta la visión real y retrospectiva que aporta la experiencia vivida.
Dibujo tras dibujo, Borja transporta al espectador hacia momentos llenos de emociones, a viajar a diferentes lugares del mundo y a hacer una reflexión poética de sus propios sentimientos, vivencias y recuerdos.

11:30 h, Antiguo Hospital Santa María la Rica.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. *Tres sueños*. Cristina Verbena.
Cuentacuentos. (ver p. 83)

12:00 h, Capilla del Oidor/Ruinas de Santa María.
El príncipe de los ingenios.
Concierto.

Juventudes Musicales de Alcalá de Henares presenta la canción que ha creado para homenajear a Cervantes en su 400.º aniversario, compuesta por María Costumero e interpretada por un coro integrado por más de 300 voces de 9 corales infantiles alcalaínas, contando además con la actuación de "flautesta", el ensemble de flautas de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

12:00 h, El Templo.
***La hormiga que quiso ser persona*. Representación teatral por parte del grupo de teatro de La Posada de Hojalata, de la obra original de David y Bruno Vicente. Organiza: La librería de Javier.**
Teatro. (ver p. 83)

12:00 h Paseo del río Henares.
Suelta de libros. Biblioteca Libre del Henares.

En conmemoración del fallecimiento de Cervantes se pondrán 400 libros en los 21 bancos del paseo del río entre Tabla Pintora y Nueva Alcalá.

Organiza: Asociación de Vecinos Azaña.

12:30 h, Plaza Palacio.
XIV Encuentro Nacional de Narración Oral. Sesión colectiva. Filiberto Chamorro, Martha Escudero, Alicia Bululú y Oswaldo Pai.
Cuentacuentos.

Sesión público familiar (a partir de 4 años). En caso de lluvia la sesión se realizará en el Salón de Actos de Santa María la Rica.

12:30 h, Centro de Mayores Los Pinos.
***Romero y Chuleta*. Totemcamp.**
Cuentacuentos.

18:00 h, Junta Municipal Distrito IV.
***Romero y Chuleta*. Totemcamp.**
Cuentacuentos.

También el 29 y 30 de abril

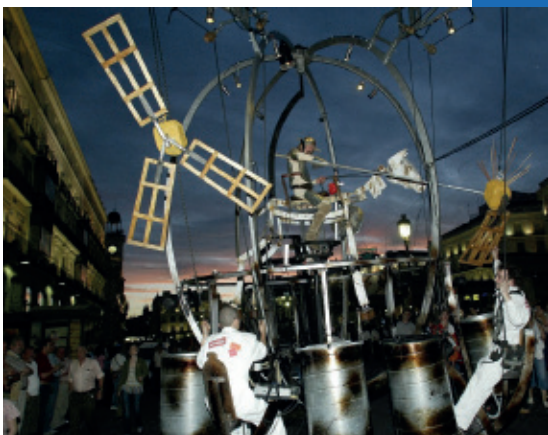
Adaptación en clave de clown del clásico de Shakespeare, *Romeo y Julieta*. Romero y Chuleta, dos jóvenes enamorados, lucharán contra sus familias, disparatadas y orgullosas, para salvar su historia de amor. Una manera lúdica y atractiva de transmitir este clásico de Shakespeare a los más pequeños a través del teatro y la participación.

A partir de 4 años.

19:00 h, Corral de Comedias.
***La cena del Rey Baltasar* de Calderón de la Barca. Dirige: Carlos Tuñón. Producción: [los números imaginarios].**
Teatro. (ver. 87)

20:00 h, Calle Libreros, Calle Mayor, Plaza De Los Santos Niños.
Sarruga presenta: *Los sueños de Don Quijote*.
Espectáculo.

El espectáculo *Los sueños de Don Quijote* pretende una visión conceptual del libro de Miguel de Cervantes. Sin olvidar el aspecto festivo de la puesta en escena y planteado en forma de espectáculo ambulante, la Compañía Sarruga ha tomado dos personajes principales de la obra y al propio autor para que paseen por las calles. Para ello los han encerrado en tres supuestas burbujas metálicas donde se les van ofreciendo diferentes estímulos para que ellos desarrollen los actos que les caracterizan como personajes de ficción.



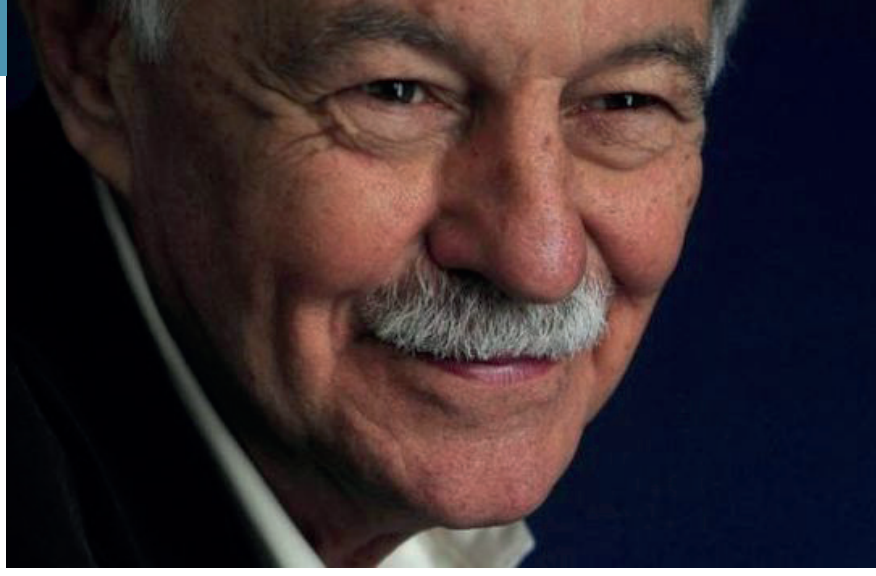
falla

21:00 H, Plaza de los Santos Niños.
Falla Cervantes 1547-1617.
Falla.

En diciembre de 2016 las Fallas de Valencia han sido declaradas por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial. Para cerrar los actos conmemorativos del IV Centenario de la Muerte de Cervantes hemos querido hacerlo con un acto festivo y popular como es la quema de una falla, que retrata a Miguel de Cervantes.

El centro de la falla nos retrata el alma de la literatura del ilustre Miguel de Cervantes Saavedra, nacido en Alcalá de Henares en septiembre de 1547. Se nos presenta con un equilibrio entre lo real y lo satírico, en pleno gesto de creación pluma en mano. Vemos un retrato en el que se comparten esencias de los monumentos falleros y el trabajo del literato, como la burla, la sátira, la crítica y el mimo por lo clásico y lo artesanal. El concepto de darle la vuelta a la realidad que se nos presenta cada día. Una ligera mueca de sonrisa que rompe la seria estética de cada uno de sus retratos oficiales.

Descubre en esta falla la literatura de Cervantes y en general la cultura literaria que se mezcla con el paso del tiempo, jugando con ello.



EDUARDO MENDOZA Y SUS CONTEXTOS

20, 21, 24, 25, 26 y 27 de abril

Jornadas dedicadas al estudio, debate y comentario de la obra del Premio Cervantes 2017

Entrada libre

Otorga **1 crédito ECTS**, previa inscripción en la Secretaría de Extensión Universitaria.

Universidad de Alcalá

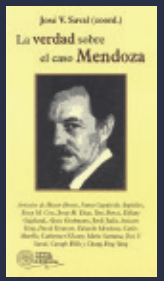
TODAS LAS JORNADAS SON **ENTRADA LIBRE**.
SOLO PREVIA INSCRIPCIÓN EN LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE DESEEN 1 CRÉDITOS ECTS

12:00 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Conferencia "Mis senderos de Barcelona" por Agnès Agboton.
Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos.

Agnès Agboton

Agnès Agboton (República de Benín, 1960) escribe tanto en sus lenguas maternas, el francés y el gun, y también en catalán y en español, que aprendió tras su llegada a barcelona a la edad de 17 años. Su obra es extensa y variada; va desde libros sobre gastronomía (África en los fogones, 2001) a obra poética (*Canciones del poblado y del exilio*, 2006), pasando por la recopilación de cuentos (*Abenyonhú*, 2003; *Na Mitón. La mujer en los cuentos y leyendas africanas*, 2004) o la narrativa (*Más allá del mar de arena*, 2005).

13:00 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Conferencia "Humor y parodia en la obra de Eduardo Mendoza y su conexión cervantina" por José V. Saval.
Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos.



José V. Saval

José V. Saval es un escritor barcelonés licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es jefe del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Edinburgo, miembro fundador de la Asociación Internacional Manuel Vázquez Montalbán y editor de la revista *Cuadernos de Estudios Manuel Vázquez Montalbán*. Ha publicado numerosas monografías sobre escritores españoles como Manuel Vázquez Montalbán (*Vázquez Montalbán. Una biografía revisada*, 2013), Eduardo Mendoza (*La verdad sobre el caso Mendoza*, 2005), o Carlos Barral (*Carlos Barral, entre el esteticismo y la reivindicación*, 2002).

18:00 h, BPM Eulalio Ferrer.
Leer en familia: Leer e ilustrar con David Mckee.
Cuentacuentos y taller Jamacuco.

Un lenguaje coloquial, divertido, con historias entretenidas, propicia el acercamiento temprano al libro a través del juego y la imaginación.

Aforo limitado a 20 niños y niñas de 4 a 9 años acompañados de al menos un adulto.

19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Conferencia *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* *de Miguel de Cervantes* **a cargo de Carlos Alvar Ezquerra, director del Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes" de la Universidad de Alcalá, con motivo del cuarto centenario de su publicación.**
Conferencia.

Carlos Alvar

LOS TRABAJOS
DE PERSILES, Y
SIGISMVNDA, HISTO-
ria Septentrional.
POR MIGVEL DE CERVANTES
Año 1617

20:30 h, Auditorio de los Basilios.
Ciclo AlEnRUTa Flamencos.
Rafael del Zambo
(voz, acompañada de guitarra).
Concierto.

Más conciertos 25, 26 y 27 de abril

De 11:00 h a 13:00 h, Colegio San José de Caracciolos.
Taller de Poesía y Cibernética por Dominique Casimiro.
Taller.

Dominique Casimiro

Dominique Casimiro es autor de la tesis *Inflexiones de la voz poemática nerudiana* de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle (París III). Imparte clases de literatura, civilización y artes hispanoamericanas en la Universidad de Versailles-Saint Quentin y en la Maison d'Education de la Légion d`Honneur. Su línea de investigación se centra en las relaciones entre música y poesía, y es autor de una veintena de artículos sobre poesía hispanoamericana y española.

También el 26 de abril

El ciclo Flamencos AIEnRUTa es un programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), entidad de gestión de los derechos de propiedad intelectual, con la colaboración de la Universidad de Alcalá. Este programa está concebido para dar a conocer y promocionar a jóvenes intérpretes de alto nivel en el ámbito de la Universidad, y sus objetivos son apoyar a los artistas para difundir sus propuestas y ampliar la difusión del flamenco mediante la programación en nuevos espacios.

13:00 h, Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Conferencia "Arquitectura novedosa y arquitectura innovadora" por Oscar Tusquets.
Jornadas "Eduardo Mendoza y sus contextos".

Oscar Tusquets

Oscar Tusquets Blanca (Barcelona, 1941) es un arquitecto, pintor y diseñador español. Realizó sus estudios en la Escuela Llotja, en el Colegio Alemán de Barcelona y en la ETSAB. En 1964 fundó el Studio PER junto a Lluís Clotet, estudio en el que colaboró de forma regular hasta 1984. En 1987 se asoció al arquitecto Carlos Díaz con el que realizó proyectos en diversos países como Japón o Alemania. Ha participado en diversos proyectos urbanísticos como la remodelación de la zona del Convent dels Àngels o la construcción de la Villa Olímpica, ambos proyectos en la capital catalana. Es también diseñador gráfico e industrial. Ha sido galardonado en diversas ocasiones con el premio Delta de Oro del FAD y en 1987 recibió la Creu de Sant Jordi.

De 17:00 h a 19:00 h, Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Visita guiada a la exposición "Eduardo Mendoza y la ciudad de los prodigios".
Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos

18:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Cuentos del mundo. Alberto Sebastián.
Cuentacuentos.

Cuentos de diversas culturas, africanos, árabes, orientales, americanos, europeos…

A partir de 6 años.

18:30 h, Salón de Actos de santa María la Rica.
***Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión adaptaron su vida y su obra*. Una edición de: Pedro Medina, Emilio de la Rosa y Luis González.**
Presentación de libro.

Después de dos ediciones en papel, se presentará una edición digital del libro "Cervantes en imágenes", con la incorporación de nuevos textos, la ampliación de algunos de los ya publicados y una completa actualización de la filmografía de una publicación que es el principal referente de la relación entre Cervantes y el Séptimo Arte.europeos…

A partir de 6 años.

19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Premios en corto 2. XIX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.
Cine.

Nada que perder (Rafa Russo),
El topo y el hada (Grojo),
A Violeta (María Salgado),
Allanamiento de morada (Mateo Gil). 69 minutos.

Más cortometrajes el 26 y 27 de abril

ET 20:30 h, Auditorio de los Basilios
Ciclo AIEnRUTa Flamencos.
Sergio de Lope
(flauta acompañada de voz, piano y percusión).
Concierto.

MÁS CONCIERTOS 26 y 27 de abril

De 11:00 h a 13:00 h, Colegio San José de Caracciolos.
Taller de Poesía y Cibernética por Dominique Casimiro (Université d'Artois, Francia).
Taller. (ver p. 94)

13:00 h, Colegio de San José de Caracciolos.
Conferencia "Eduardo Mendoza: retratos de Barcelona. La reinvención de la ciudad" por Enric Bou.
Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos.

Enric Bou

Enric Bou (Barcelona, 1954) es un crítico literario e historiador de la literatura catalana . Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciado en Filología Hispánica, obtuvo beca de investigación del Centro de Estudios de Historia Contemporánea de Barcelona. Catedrático de Estudios Hispánicos en la Universidad de Brown (1996-2011), profesor de Literatura Española y Catalana en la Università Ca'Foscari de Venecia. Es miembro de la Modern Language Association, de la Asociación Internacional Lengua y Literatura Catalanas, de la AISC (Associazione Italiana Studi catalani) y de la American Catalán Society, así como miembro fundador de la Sociedad Geográfica Española.

18:00 h, BPM Rafael Alberti.
Leer en familia: damas y caballeros medievales.
Cuentacuentos y taller Jamacuco.

A partir de libros de aventuras y del cuento *El caballero miedoso* de Barbara S. Hazen se desarrolla una actividad creativa entre padres e hijos.

Aforo limitado a 20 niños y niñas de 4 a 9 años acompañados de al menos un adulto.

ET 18:30 h, Teatro Salón Cervantes.
AlcineClub. Con motivo de la entrega del Premio Cervantes a Eduardo Mendoza. *Soldados de Plomo* (José Sacristán, 1983).
Cine.

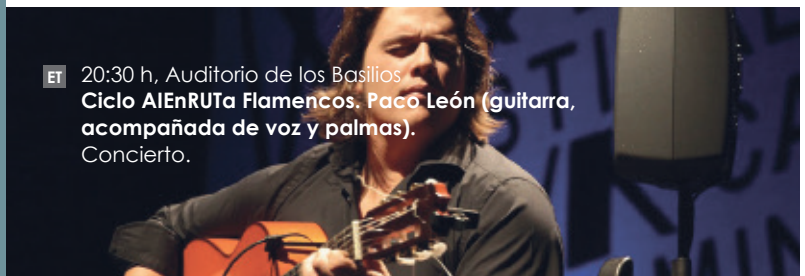
Andrés vuelve a su ciudad natal después de una larga ausencia. El motivo de su regreso es hacerse cargo de una antigua herencia que le dejó su padre: un caserón semirruinoso que está a punto de ser declarado monumento histórico. Pero sus deseos de liquidar pronto el asunto se ven rotos por la intromisión de su hermanastro Ramón en la compra de la casa. Las relaciones de Andrés con su familia y con el viejo abogado don Dimas y su hija Blanquita se complican.

Edad recomendada: +16.

19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Mirando alrededor 2. XIX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.
Cine.

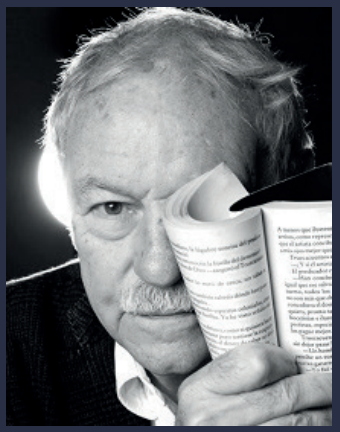
Más cortometrajes el 27 de abril

El jardín de las delicias (Jorge Muriel) *El marginado* (Zoe Berriatúa), *Cordelias* (Gracia Querejeta), *El día más feliz* (Gaizka Urresti). Duración: 70 minutos.



ET 20:30 h, Auditorio de los Basilios
Ciclo AIEnRUTa Flamencos. Paco León (guitarra, acompañada de voz y palmas).
Concierto.

19:00 h a 20:30 h,
Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá. Rectorado.
Mesa redonda "Los lenguajes de Mendoza". Intervienen: M.ª Ángeles Álvarez, José Antonio Martínez García y Elvira Manero Richard. Presenta y modera, Manuel Martí.
Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos.



Eduardo Mendoza

M.ª Ángeles Álvarez es catedrática de Lengua Española de la Universidad de Alcalá y académica correspondiente de la Real Academia Española.

Elvira Manero Richard, profesora de Lengua Española y Lingüística General de la Universidad de Murcia.

José Antonio Martínez García, catedrático de Lengua Española de la Universidad de Oviedo.

Manuel Martí, profesor titular de la Universidad de Alcalá.

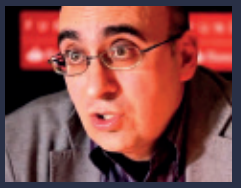
21:00 h, Teatro Salón Cervantes. ET
XIX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid
Cine.

Sísifo (Artchi, Cristina Guisado García) TP, *Acogida* (Gaizka Urresti) +7, *Alicia* (Daniel M. Caneiro)+16, *Les vimos reír y créimos que era de felicidad* (Vermut) TP, *Madres Luna* (Alicia Albares).

Edad recomendada: +16.

Más cortometrajes el 27 de abril

12:00 h, Colegio San José de Caracciolos.
Conferencia "El don Mendoza o la épica de las pulgas" a cargo de Domingo Ródenas. Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos.


Domingo Ródenas

Domingo Ródenas de Moya (Cehegín, 1963) es profesor titular de Literatura Española en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y está acreditado como catedrático de Universidad desde 2011. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Brown en el curso 2010-2011, director del posgrado de Crítica Literaria en la Prensa del Instituto de Educación Continua de la UPF (2000-2005), así como coordinador del Máster en Creación Literaria de la misma Universidad (2008-2012). Formó parte del Consejo de Dirección de la revista *Quimera* (2000-2006) y es miembro del Consejo Científico de diversas revistas académicas (*Revista de Literatura, Ínsula, Pasavento, Miríada Hispánica*). Dirige las colecciones «Criterios» y «Textos Desatados» en la editorial Calambur. Desde 2002 es crítico literario de *El Periódico de Cataluña*. Actualmente es vicedecano de Docencia de la Facultat d'Humanitats de la UPF.

13:00 h, Colegio San José de Caracciolos. **Coloquio con Francisco Rico y Domingo Ródenas. Presenta y modera. Héctor Brioso.** Jornadas Eduardo Mendoza y sus contextos.

Francisco Rico

Francisco Rico (Barcelona, 1942) Es catedrático emérito de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Real Academia Española desde 1987, así como de la Accademia dei Lincei, el Institut de France en la Académie des Inscriptions, la British Academy y otras. Doctor honoris causa por las universidades de Burdeos, Nápoles, Valladolid y Bolonia. En 2016 se le concedió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes. Ha editado clásicos medievales y del Siglo de Oro español, en especial *El Quijote*, y ha escrito sobre literatura e historia medieval y renacentista, con particular atención al humanismo y, sobre todo, Petrarca.

Héctor Brioso, profesor titular de la Universidad de Alcalá.

18:00 h, BPM María Zambrano.
Leer en familia: leer con Roald Dahl, ilustrar con Quentin Blake. Cuentacuentos y taller Jamacuco.

Aforo limitado a 20 niños y niñas de 6 a 11 años acompañados de al menos un adulto.

18:30 h. Teatro Salón Cervantes. ET
XIX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Cine.

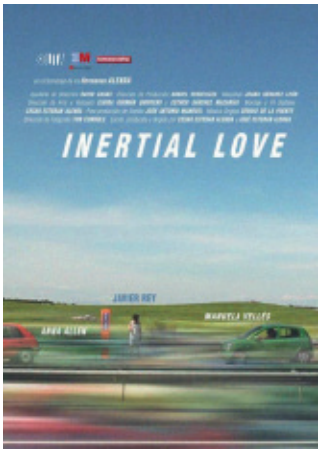
El hombrecillo de papel (Elena del Moral), *Tabib* (Carlo D'Ursi), *Australia* (Lino Escalera), *Defuncionario* (Wiro Berriatúa).

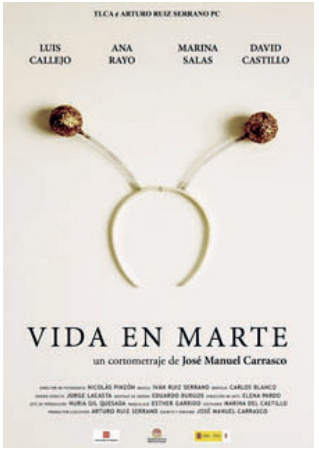
Edad recomendada: +16.

19:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá. Rectorado. ET
XIX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Cine y coloquio.

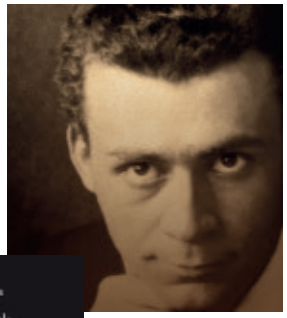
Inertial Love y *Vida en Marte*. Coloquio posterior con César Esteban Alenda y José Esteban Alenda (directores de *Inertial Love*) y José Manuel Carrasco (director de *Vida en Marte*).

Edad recomendada: +7.





19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
Conferencia y exposición sobre Lucian Blaga. Gheorghe Vitnan.
Conferencia.



Poeta, dramaturgo y filósofo, Lucian Blaga está considerado como uno de los grandes poetas rumanos del siglo XX.

ET

20:30 h, Auditorio de los Basilios.
Ciclo AIEnRUTa Flamencos. Pura Navarra (voz acompañada de guitarra).
Concierto.

21:00 h, Teatro Salón Cervantes.
XIX Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.
Cine.

16 semanas (Carlota Coronado) , *Ni con el pétalo de una rosa* (Cristina Linares Triviño), *Il* (Belén de Herrera de la Osa), *Ni una sola línea* (Víctor E. D. Somoza).

18:00 h, BPM Rosa Chacel.
LA CULTURA VA POR BARRIOS.
***Los tres cerditos*. You are The Story.**
Cuentacuentos en inglés. *Culture visits neighborhoods*.

La cerdita Peggy tiene que construir casas para ella y sus hermanos para así pasar el invierno seguros, pero sus hermanos no quieren hacer más que comer patatas fritas y bailar. Se hará pasar por el lobo feroz para asustarles y hacer que construyan sus casas. Una adaptación libre de *Los Tres Cerditos* en forma de cuentacuentos en inglés que promete muchas risas y un mensaje apropiado para los más pequeños.

Edad recomendada: de 3 a 7 años.

18:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
***Persiles y Sigismunda*.**
Légolas Colectivo Escénico.

EP

Taller infantil de animación a la lectura.

Aforo limitado a 20 niños y niñas de 6 a 11 años. Información e inscripciones en la biblioteca (91 877 08 84).

19:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
"Cómo se hace un libro". Conferencia-coloquio a cargo de CompuLetras. Adriana M. Blas, Amelia Padilla Roig, Lidia Pelayo Alonso y Marta Sánchez-Nieves: traducción, corrección y asesoramiento lingüístico.
Conferencia.

sábado 29 de abril

11:00 h todos los sábados, Estación de Atocha (Madrid).
Tren de Cervantes (ver p. 14).

EP 12:00 h, BPM Cardenal Cisneros.
***Monstruos a diestra y siniestra*. Encantacuento.**
Cuentacuentos.

Monstruos asustadizos, fantasmas buenos y algún que otro vampiro se dan cita en esta sesión de cuentos al son de canciones y carcajadas. ¿Te la vas a perder?

Aforo limitado a 30 niños de 3 a 6 años acompañados de un adulto. Se podrán retirar entradas una hora antes de la actividad.

18:00 h, Salón de Actos, Antiguo Hospital Santa María la Rica.
***Romero y Chuleta*. Totemcamp.**
Cuentacuentos. (ver p. 89)

ET 20:00 h, Sala Margarita Xirgu.
***Entre compases*. Talante Danza.**
Danza.

Bailarines: Virginia Muñoz, Álvaro Gordillo, David Serrano y Lucía Castro. Músicos: Cristina Soler (cante), Luis Miguel Manzano (guitarra) y Rafael Silva (cajón).

El lenguaje de la danza en sus diversas facetas. La esencia del flamenco da vida al movimiento dibujando infinitas figuras escultóricas que realizan composiciones escénicas de una gran belleza y de un gran equilibrio estético. Bailarines: Virginia Muñoz, Álvaro Gordillo, David Serrano y Lucía Castro. Músicos: Cristina Soler (cante), Luis Miguel Manzano (guitarra) y Rafael Silva (cajón).

domingo 30 de abril

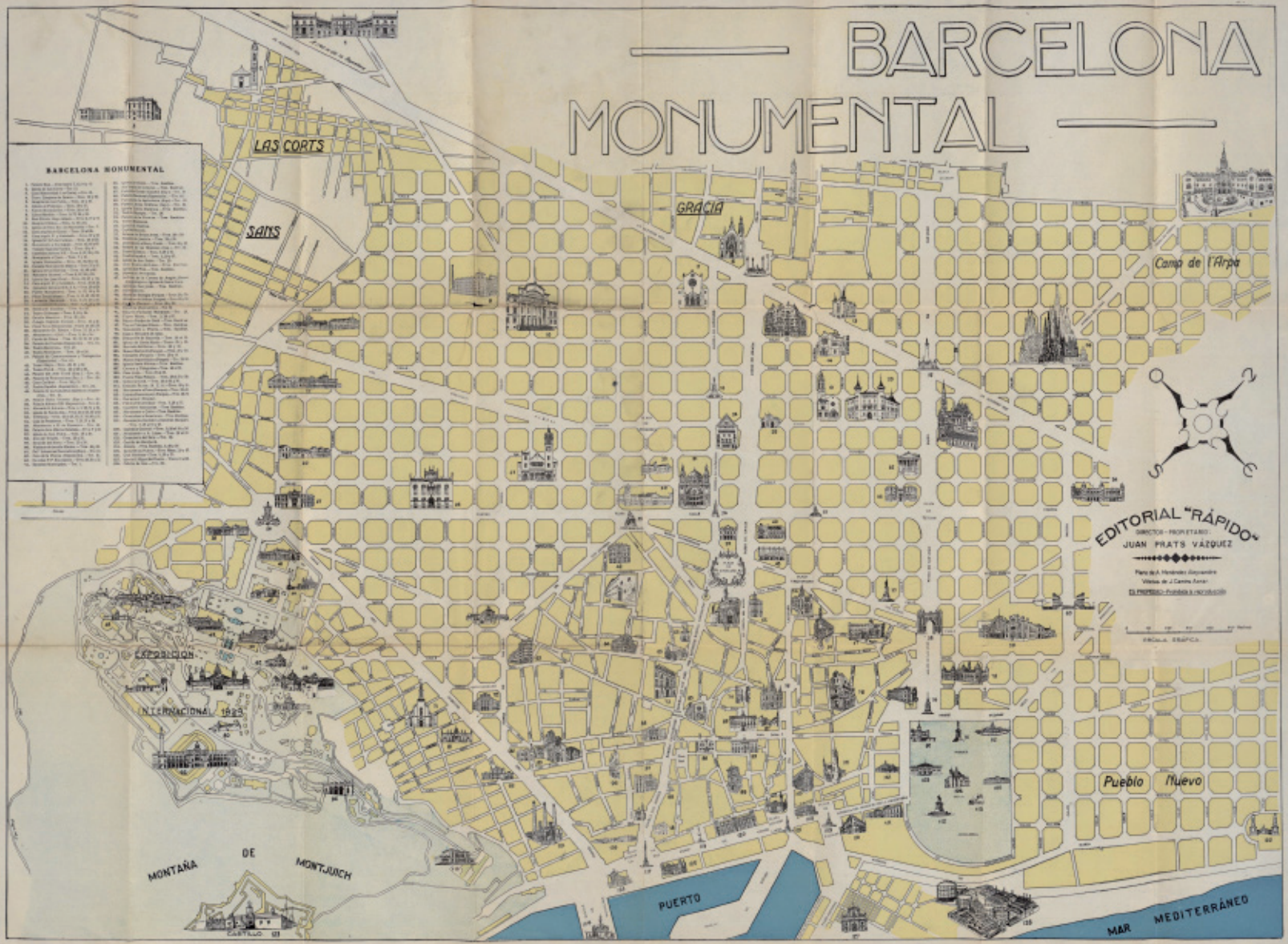
12:30 h, Plaza de la Juventud.
***Romero y Chuleta*. Totemcamp.**
Cuentacuentos. (ver p. 89)

www.ayto-alcaladehenares.es
www.uah.es
www.culturalcala.es
www.uah.es/cultura
www.mecd.gob.es
www.madrid.org
www.fgua.es
www.accioncultural.es
www.aie.es
www.teatroabadia.com
www.elpais.com
www.fondodeculturaeconomica.com
www.madrid.ccoo.es
www.hostelcomplutum.com
www.elclubdefotografia.es
www.asociaciondevecinosazablogspot.com.es
www.libreriadiogenes.com
www.laposadadehojalata.com
www.lalibreriadejavier.com
www.forodelhenares.com
www.legolas.com.es
www.bancosantander.es
www. biblioteca.uah.es
www.corraldealcala.com
www.alcine.org
www.totemcamp.com
www.orquestadealcala.com
www.centroestudioscervantinos.es

para más información

Extensión Universitaria UAH / Culturalcalá

@ExtensionUAH / @culturalcala1



Plano de Barcelona Monumental, 1929.
Autor: A. Menéndez Aleyxandre.

Organizan

Universidad de Alcalá

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colaboran

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Patrocina

Santander
UNIVERSIDADES